

LA DÉPÊCHE

Hebdomadaire départemental fondé en 1898

M 1001 - 1,30 €



1,30 € • ÉDITION ÉVREUX • TÉL. 02 32 39 85 55 • redaction.evr

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2016 - N° 8721

A LA GALERIE MILIANO À EVREUX.

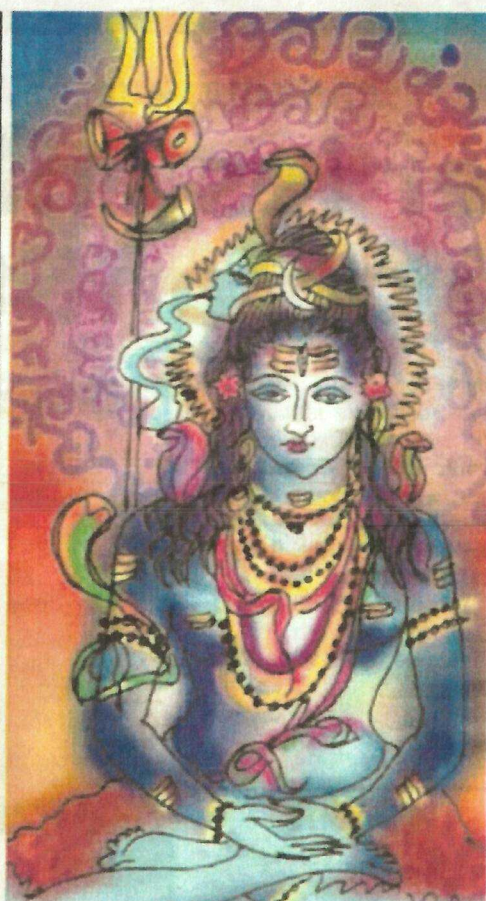
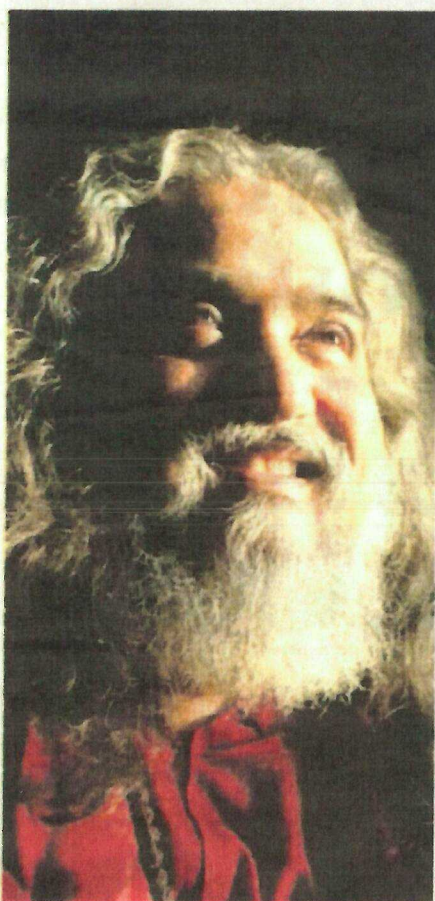
Un Shiva la vie

Shiva Guruji Aruneshvar, son voyage spirituel, son art, sa création et également l'astrologie védique d'âme dont il est expert sont à découvrir jusqu'au 21 septembre à la Galerie Miliano à Evreux.

Connais-toi toi-même... Grand Maître de l'Himalaya, Shiva Guruji Aruneshvar expose dix de ses tableaux à la galerie Miliano, jusqu'au 21 septembre. Un événement à plusieurs dimensions car les œuvres du maître se veulent, avant tout, une invitation, un support pour un travail de méditation et de connaissance sur soi-même. Il était présent samedi dernier en compagnie de Katrin Suter, Shivani Himalaya, qui après avoir reçu l'enseignement du maître, le transmet. Elle sert également d'interprète car le maître s'exprime en anglais : « Le Maître de l'Himalaya Shiva Guruji Aruneshvar a été entraîné par 21 Maîtres en Himalaya. Maintenant il veut offrir ces techniques de méditation de respiration et de yoga pour l'humanité. Il m'a formée pour devenir la première enseignante du Shiva Dhyana Yoga dans le monde et pour transmettre son vaste savoir spirituel. »

Atelier Shiva Dhyana Yoga dimanche

Avec Shiva Himalaya, le Maître Shiva Guruji Aruneshvar va conduire un atelier de méditation dans la Galerie Miliano dimanche prochain de 14 h 00 à 17 h 00. Dans le cadre du festival Namasté France de l'Ambassade de l'Inde à Paris. « Le Shiva



Un des tableaux exposés : Satchidanandeshvar Shiva. Où figurent de nombreux symboles comme le trident et son intemporalité des trois branches : passé, présent, futur... « La lune croissante qui indique qu'il a contrôlé l'esprit de manière parfaite. Shiva est assis sur la peau de tigre ce qui signifie qu'il a conquis la luxure. Porter des serpents signifie la sagesse et l'éternité. Il est Trilochana, celui aux trois yeux, avec le troisième œil au centre du front, Trinetra, l'œil de la sagesse... » et Maître Shiva Guruji Aruneshvar.

Dhyana Yoga est une méthode de méditation expérimentale, qui éveille et élève la conscience humaine et mène à la connaissance de soi-même et à la réalisation du soi, de son essence, ce qui est la réponse vécue à la question « qui suis-je ? »... A travers mon enseignement,

j'encourage à mener une vie qui correspond à sa vraie nature interne et au design divin de son destin. Je donne l'expérience de la vérité en soi, en redonnant à soi-même la liberté d'être ce que l'on est vraiment. Car les réponses peuvent être trouvées en soi... »

■ Spiritualisme de Shiva
- Peintures de Guruji Aruneshvar - Atelier de Shiva Dhyana Yoga. Galerie Miliano, 8 place du Grand Carrefour à Evreux - Tél. : 09 82 20 46 30 ou 06 34 43 34 19.

À LA GALERIE MILIANO.

Maître Shiva Guruji Aruneshvar, peintre de l'Himalaya

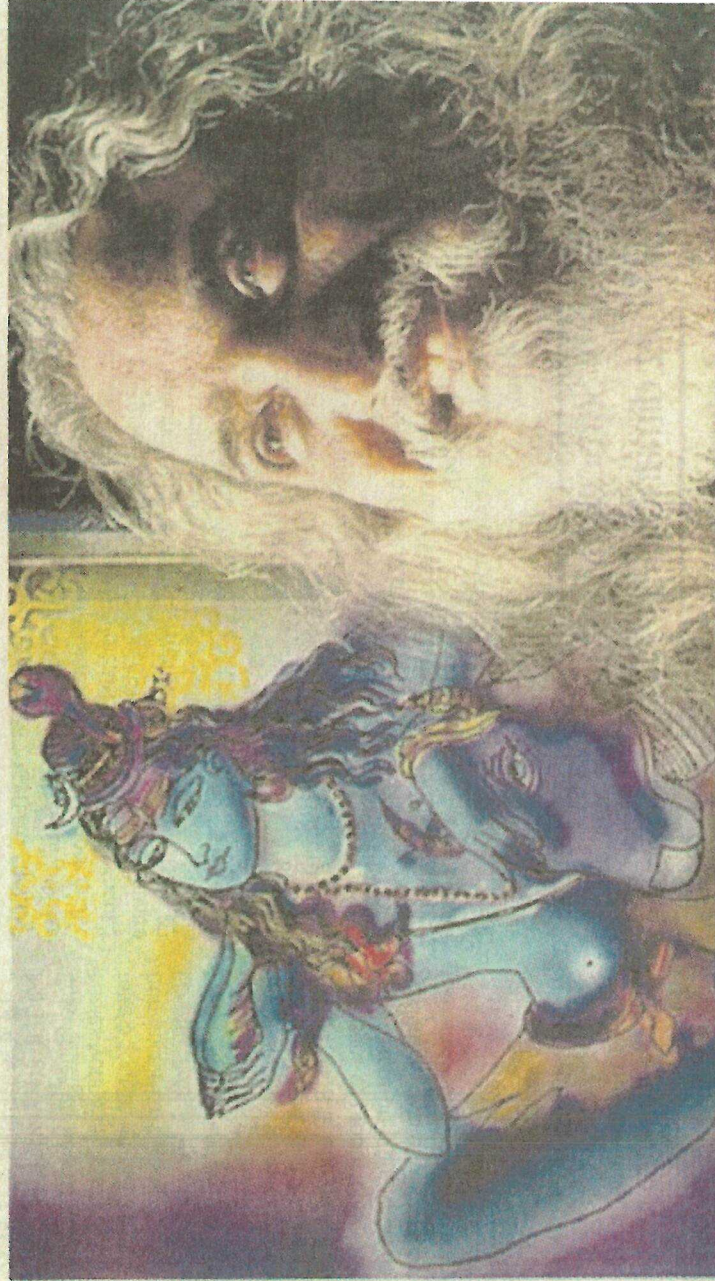
Jocelyne et Sandrine, de la Galerie Miliano, vont accueillir samedi 10 septembre à 18 heures, Maître Shiva Guruji Aruneshvar, pour le vernissage de l'exposition de ses toiles sous le thème du « Spiritualisme de Shiva ». L'exposition sera visible du 7 au 21 septembre.

Entraîné par 21 maîtres de l'Himalaya, l'artiste « multidimensionnel et maître spirituel des méditations du Shiva Dhyana Yoga » a commencé à « décodifier son langage d'expression de l'âme sur toile lors de son voyage en Himalaya et de sa recherche de soi. » Artiste et spiritualiste, il « exprime son âme dans les mondes de la créativité et de la spiritualité depuis plus de vingt-cinq années au niveau international. » Maître Shiva Guruji Aruneshvar déclare aimer toutes les religions et l'humanité entière : « Mes racines sont en

Himalaya, mes branches dans le monde entier ». Il se veut être un « maître spirituel et guide d'âme pour les chercheurs de toutes les religions, cultures et nations, au service de l'humanité... Contrairement à un enseignant, un Maître a la capacité de donner l'expérience spirituelle directe. »

Fondateur du Shiva Dhyana Yoga

Shiva Guruji est le fondateur du Shiva Dhyana Yoga, une méthode pour la connaissance de soi. Il se veut « transformateur » des spectateurs non seulement à travers son art, mais également en tant que guide d'âme, astrologue d'âme védique et à travers les méditations de Shiva Dhyana Yoga ayant pour but que « chaque être humain puisse exprimer son potentiel intérieur, vivre dans la joie, dans l'amour, la paix intérieure et l'harmonie et de faire l'expérience de SHIVA dont il donne une signification à chaque lettre : S pour Synergie, H pour Harmonie, I pour Initia-



Shiva Guruji, peintre de l'Himalaya, sera présent à la galerie Miliano lors du vernissage le samedi 10 septembre à 18 heures.

tion, V pour Vastes Vibrations et A pour Ascension... »

■ Exposition des œuvres de Maître Shiva Guruji Aruneshvar à la Galerie Miliano, 8

place du Grand Carrefour à Évreux - 09 82 20 46 30 - 06 34 43 34 19. Du 7 au

21 septembre, du mardi samedi de 10 h 00 à 12 h et 15 h 00 - 19 h 00.

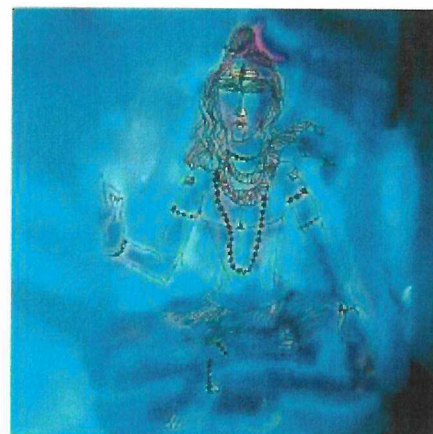
Le Shiva Dhyan Yoga

Un chemin pour vivre la vie que l'on aime et aimer la vie que l'on vit. Shiva Guruji Aruneshvar est le Maître de l'Himalaya et artiste peintre spirituel.

Dans cette peinture, « le Shiva bleu », peint par le Maître, la main droite de Shiva est tenue en abhaya mudra (intrépidité en sanskrit) pour accorder des bénédictions et l'état d'être sans peur. Vivre une vie dans la joie, c'est vivre une vie sans peur, sans doute et sans agitations mentales ou émotionnelles. Le pouce représente le vrai soi à l'intérieur de nous, qui l'on est vraiment. Il touche l'index qui dénote, lui, le divin et la planète Jupiter, la planète guide et notre gourou intérieur. Les méditations de l'Himalaya permettent de mieux savoir où nous voulons aller et ce que nous voulons faire. On regarde le souffle, on est dans le souffle et on arrive à se concentrer, à se centrer et au final à se réaliser. Comme Shiva est représenté dans la lumière bleu avec des contours, on réalise que l'on n'est pas le corps, que l'on n'est pas l'esprit, on est l'âme, on est lumière, on est l'essence pure de vie même. « Pour voir Shiva, il faut être Shiva. » « Shiva, c'est le souffle. Si tu connais Shiva, tu te connais toi-même. Si tu te connais, tu connais le monde. »...

L'âme est danseuse

« Lâcher prise », à première vue difficile, devient possible avec la méditation. C'est un état de pleine conscience dont Shiva Guruji transmet et partage l'expérience en initiation individuelle ou méditation collective. « L'âme est danseuse » (Atma nartaka). Dans la méditation Nataraj de Shiva Dhyan Yoga (Nataraj est la forme dansante de Shiva), tu es le danseur



■ SHIVA: S = synergie - synchronisation - symphonie avec soi - sky (élément espace). H = harmonie avec l'humanité - horizon (élément terre)
I = initiation - inspiration - ignition (élément feu).
V = vaste - variété - vibration - water (élément eau).
A = acceptation - ascension & éveil de la conscience - air (prana ; élément air).

et la danse. « Quand tu dances, toi et la danse devenez Un-e. quand tu médites, tu deviens Un-e avec la méditation. » L'âme commence à danser quand on est libre de pensées et d'émotions, quand on est dans un état d'Unité, d'harmonie et de la paix. Shiva Dhyan Yoga est un yoga et une méthode expérimentale pour l'âme, afin de réaliser qui on est au-delà de la dimension physique, mentale, émotionnelle et intellectuelle; au-delà également de nos conditionnements, doutes, pensées et émotions négatives. ■

Retrouvez Shiva Guruji Aruneshvar à Paris du 25 au 26 février (enseignement et exposition à l'École de Yoga de Suresnes. www.shivadhyanyoga.fr - shivanihimalay@gmail.com (Katrin Suter); enseignante de Shiva Dhyan Yoga à Paris - 06 12 28 06 28

Erratum

De belles bourdes, comme le dit Mme. Yvette A.M. ! Nous avons laissé passer des fautes d'orthographe dans le numéro de décembre du Journal. Certaines assez énormes ! Veuillez nous en excuser et merci à ceux qui ont bien voulu nous le signaler.

Pour celles et ceux qui ont été choqués dans le billet du n° 178 par l'utilisation de « guignol » à l'égard du nouveau Président des États-Unis, nous rappelons que « faire le guignol » signifie « manquer de sérieux en frisant le mauvais goût » et que, dans la tradition lyonnaise, guignol est un personnage plutôt sympathique (voir p. 16). Après hésitations et sans nous attaquer aux fondements de la démocratie, nous n'avons pas rectifié ce texte d'Émilie, l'auteur, une Française basée en Inde.

Merci de votre compréhension.

“
Rencontre
 avec un grand Maître spirituel
 Père fondateur
 du Shiva Dhyana Yoga.”



Photo d'une peinture offerte par Shiva Gurji à la rédaction de Destinée : Les danseurs reçoivent le mot de Shiva Gurji. Ainsi Shiva respire en main gauche et redonne en main droite

SHIVA GURUJI

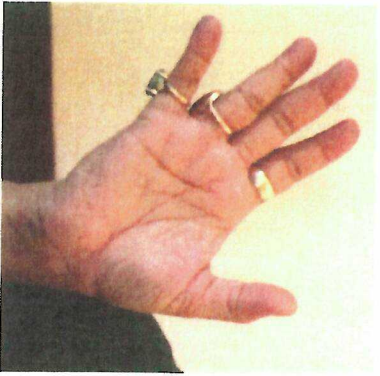
ARUNESHVAR

Le Shiva Dhyana Yoga est une méthode de méditation de nature à éveiller et élever la conscience, qui mène à la connaissance de soi-même. Réalisation de soi avec le propre souffle, l'âme, le cœur, le corps et l'esprit, le Shiva Dhyana Yoga donne l'expérience de soi-même en SHIVA :

- S** : Synergie (élément espace)
- H** : Harmonie (élément terre)
- I** : Initiation (élément feu)
- V** : Vastes vibrations (élément eau)
- A** : Ascension de la conscience (élément air)

Sa pratique est multidimensionnelle et transforme au niveau spirituel, physique, mental et émotionnel. La négativité est dissoute au profit de la paix interne, de la joie et de l'amour inconditionnel. Le chemin du bonheur et de l'épanouissement apparaît, oui vous pouvez devenir donneur de lumière.

Lors du dernier passage à Paris de Shiva Gurujii Aruneshwar, nous avons pu nous entretenir avec ce maître illuminé de l'Himalaya. Après des entrainements intensifs depuis sa plus tendre enfance avec ses Maîtres en quête de Shiva et du soi, il se dévoue durant plus de 30 ans à la pratique du Yoga et à l'étude des sciences védiques, les arts mystiques et spirituels. Il reste un chercheur et devient un guide d'âme de toutes les religions et cultures, animé de la plus intense compassion, il met ses dons au service de l'humanité.



discipline pour devenir un maître moi aussi. Mon nom signifie la première lumière et le premier rayon du soleil. Dans le zodiac cela symbolise le Dieu du monde.

Cela est-il apparu comme une révélation, une joie intérieure ou bien en tant qu'adulescent comme une confiance ou source de larmes ?

Mon enfance fut merveilleuse. En fait les autres enfants étaient jaloux de moi. Ils se demandaient pourquoi ! Ton me traitait comme un Dieu. J'ai pris l'habitude de ne côtoyer que des maîtres de sagesse et des personnes porteuses de talents chacune dans un domaine particulier. Je n'ai pas ressenti de souffrance, j'étais protégé 24 heures sur 24 baignant dans la positivité.

Est-ce qu'il y a une initiation finale pour être consacré en tant que maître et pouvez-vous partager quelques symboles spécifiques ?

Apprendre la philosophie, la musique, la peinture, l'initiation à la spiritualité, regarder la beauté de l'univers. Je suis juste un miroir de tout ce que l'on m'a enseigné et je renvoie positivité et amour à l'humanité.

En tant que Maître qu'apportez-vous au monde ?
Mon rôle est d'apporter aux autres la sagesse et l'amour universel.

Comment se passe une journée type pour vous ?

Je travaille énormément. Je me lève souvent à 3 h 30 du matin, je reste connecté avec Shiva, j'écoute mon moi intérieur et je visualise le monde avec un sentiment de compassion et de bienveillance. J'utilise cependant toutes les nouvelles technologies. Je regarde la télévision pour m'informer de l'actualité. A partir de 7 heures et lorsque le soleil se lève, je fais des prières, reçois la lumière et l'énergie du cœur et non du mental. Tous les matins durant une heure, j'écris et je pens. Ensuite, je mange juste lorsque j'ai faim, il n'y a rien de convenu à l'avance. Ensuite, durant 9 heures, je me consacre à la transmission et à la diffusion de mes enseignements (Skype, mails, réponses écrites).

Que recherchent les personnes qui viennent vous voir et que pouvez-vous leur apporter ?
Seulement de la positivité et uniquement aux personnes qui ont envie de redonner de l'énergie aux autres.

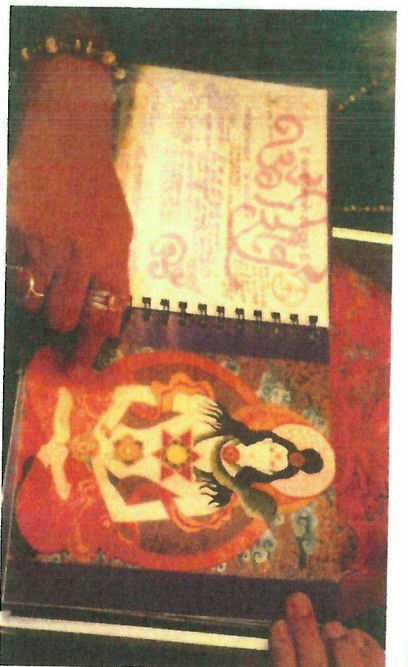
Le monde aujourd'hui est tourmenté, toutes les personnes ne sont pas très initiées, mais certaines ont une aspiration au bien-être et au développement spirituel. Quel message pouvez-vous leur apporter pour les guider ?

Une seule chose : la conscience est de ne pas courir partout et de regarder ce qui est négligé dans le passé. Il faut aller de l'avant, écouter ce qu'il y a de mieux, donner le meilleur de soi, sourire à la vie, travailler, travailler et ensuite, vous réussirez... La pensée positive est créatrice, il faut être patient et croire en son destin. Dieu nous utilise pour cela, alors soyons plutôt sensible aux premières lettres du mot-hu-manté :

**H pour Humanté
U pour Univers
A pour l'éveil Awakeness en Anglais
N pour Nouveauté**

Sans cela, l'homme devient prisonnier de son âme.

Vous êtes arrivé en France pour le salon du bien-être à Paris, quelles ont été vos premières impressions quand vous avez posé le pied sur le sol Français ?
Vraiment Paris et la France sont pour moi



tion. Il y aura le jour et la nuit, la paix et la guerre, la lumière et la pénombre, c'est la dualité. C'est une année pour se préparer à recevoir la divinité.

Le « 8 » représente à la fois le ciel (paradis) et l'enfer (en opposition). Il faut accepter les deux, mais choisir le meilleur. Le 8 renversé est le symbole de l'infini. Transformer le négatif en positif, mais accepter la dualité.
Le 1 + 8 = 9, le chiffre de la divinité. C'est un escalier.

Dans 2018, le 2 représente la lune et la femme, le cercle (0) l'univers (ciel et soleil) et 9 + 2 = 11, c'est le passage du sombre à la lumière, du 0 à 1.
1 + 1 ne fait pas deux, mais cela représente le yin et le yang, c'est la période des miracles possibles, l'année de l'énergie, de l'éternité et de la femme.

Propos recueillis par Sanyo Duome

parmi les plus beaux endroits du monde parce que Paris vous permet de vous exprimer en ce qui concerne la performance artistique, culturelle, musicale et spirituelle. La Seine, Notre Dame et toutes vos belles églises, la notion d'éveil sur le monde est ici bien réelle et non une vision imaginaire. Votre architecture est très belle et riche, comme nos temples en Inde, cela révèle une pari sacrée, c'est un vrai regal. Ici, les personnes sont inspirées et initiées, je sais que je ne vais pas revenir à Paris avant un certain temps, mais je trouve que c'est un bel endroit pour la spiritualité. A mon avis la France est fanatique, car elle intègre tout cela. Son peuple accepte toutes les opinions, seule une chose me gêne un peu : c'est que les Français ont tendance à prendre certaines des mauvaises habitudes de l'Inde, à savoir la nonchalance et le laisser aller... Etre en France est un privilège qui se mérite. Rien dans ce monde n'est obtenu gratuitement, c'est la loi de la nature.

Le terme « AKASHA » fait référence à la mémoire du passé, du présent, mais aussi de l'avenir. Quelle en est votre vision ?
Vous avez principalement deux démons à tuer au sein même de votre esprit. Le premier est la peur, le second est le doute. Il faut remplacer la peur en une croyance en soi et en la nature, en l'univers et en l'humanité. Ne pensez pas comment le monde va ou pourrait changer, changer vous-même votre esprit avec des pensées positives et vous verrez ce que vous pouvez donner à l'univers. Au sujet du doute qu'il faut tuer, il faut apporter et reconnaître la part de divinité en soi, se connecter et se laisser initier. Quelqu'un m'a demandé récemment que pouvons-nous faire pour le monde ? Je lui ai répondu : « arrêtons de bavarder, mais agissons ! ».

La spiritualité est bénéfique ainsi que le partage des pensées positives. Arrêtons de cultiver un état d'esprit nuisible à la société. L'homme sombre vite dans la facilité et le vice. Il faut arrêter de prononcer des paroles négligées et commencer à parler des choses merveilleuses que nous allons créer. Tout le monde doit y contribuer, agir et ne pas parler inutilement. Ce que le monde peut faire pour vous n'est pas important, c'est ce que vous faites pour lui qui l'est. Si vous voulez la paix, parlez de paix, oubliez le passé et tournez-vous vers l'avenir.

Quelles perspectives dans le monde pour 2018 ?

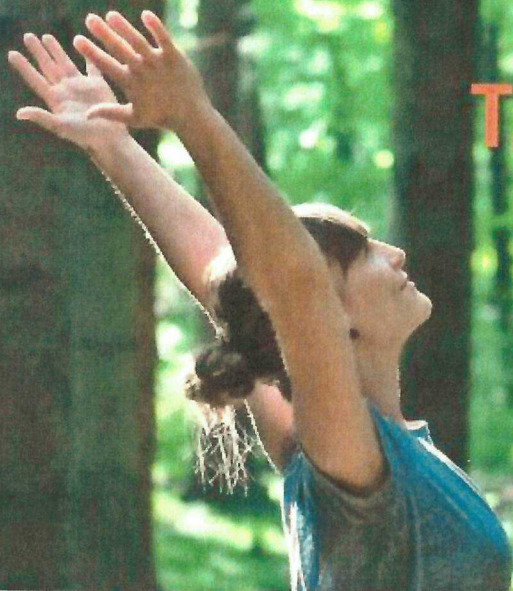
2018 est une année très positive, c'est une année de révélation, de réalisation et de nouvelle création. Le chiffre « 2 » représente la lune et la femme. Il faut rester à l'écart de toutes les préoccupations. L'inquiétude détruit la créa-



**« Mes racines sont en Himalaya, mes branches dans le monde entier »
« Les donneurs reçoivent »**

YOGA!

Das Magazin



T.K.V. Desikachar

Würdigung eines grossen Yogameisters

Yin Yoga

Die Rückkehr der Ruhe

Kunst trifft Spiritualität

ym. Shiva Guruji Aruneshvar fusioniert die zwei Lieben seines Lebens, die Kunst und Shiva, in seinen Gemälden und übersetzt mit seiner Kreativität und Spiritualität seine Visionen und Seelenerfahrungen in künstlerisches Erschaffen. Während über zwei Jahrzehnten hat er seine Kunstwerke weltweit ausgestellt und die Sprache seiner Seele entschlüsselt.

Shiva Gurujis Stil ist einzigartig und seine Ausdrucksform der Liebe ist wild, was in all seinen Kreationen hervortritt. Die spirituellen Kunstge-

mälde mit ihren Linien, Formen, Worten, Substanzen und Farben werden in eine Kreation übersetzt, welcher eine Seele und ein spirituelles Leben innewohnen.

Vom 1.-30. Oktober werden seine Werke unter dem Titel «Kunst trifft Spiritualität» in der Galerie Keller in Zürich ausgestellt. Dazu gibt es auch Shiva Dhyana Yoga Workshops mit Shiva Guruji Aruneshvar und Shivani Himalaya (Katrin Suter).

Weitere Infos: www.kellergalerie.ch
www.shivaniswiss.org



Gehirnforschung

Die Kunst des Vergessens



Meister vom Himalaja

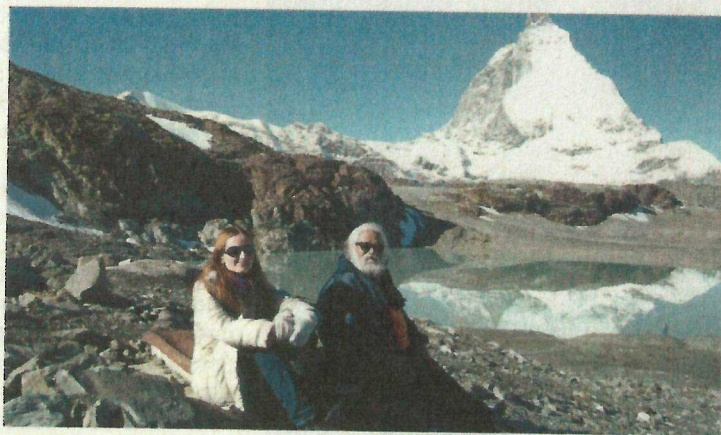
«Ich fühlte, dass ich in mir angekommen war, als ich dem erleuchteten Meister Shiva Guruji Aruneshvar in **Indien** erstmals begegnete. Er kannte sogar meine früheren Leben», erzählt die Yoga-Lehrerin Karin Suter.

Von René Tischler

Die Schweizerin, die an der Universität internationale Beziehungen studierte und als beratende Teamleiterin im Finanzsektor tätig war, hörte schon früh den Ruf ihrer Seele. Nach einer langjährigen Suche in vielen Ländern zur zentralen Lebensfrage «Wer bin ich?», während der sie verschiedenste Meditations- und Yogaarten praktizierte, gelangte sie in Indien zu Shiva Guruji Aruneshvar. Der erleuchtete Meister, der selbst jahrelang von 21 Meistern im Himalajagebiet ausgebildet wurde, ist auch

Der Meister besitzt mystische Kräfte

ein Experte der vedischen Seelen-Astrologie und 64 mystischen Künste. «Die Atemmeditationen des Shiva Dhyana Yogas erweckten mein inneres Licht und geben mir totale Klarheit. Wenn ich Shiva Dhyana Yoga praktiziere und auch unterrichte, bin ich frei von Ängsten, Zweifeln und der Welt der Gedanken», beschreibt Karin Suter, die heute unter dem Namen Shivani Himalaya bekannt und «Shiva Dhyana»-Yoga-Lehrerin ist. Bereits bei der ersten Begegnung mit Shiva Guruji erlebte sie einen Zustand des totalen Friedens und tauchte in das innere Licht ein.



Karin Suter und ihr Meister Shiva Guruji Aruneshvar am Matterhorn.

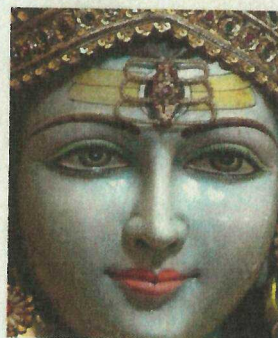
«Er ist ein wahrer Meister, da er die Fähigkeit besitzt, die direkte spirituelle Erfahrung zu geben oder das dritte Auge zu öffnen», betont Karin Suter. Sie bringt Shiva Guruji im August in die Schweiz (Infos: shivaniswiss.org oder gurujiaruneshvar.com).



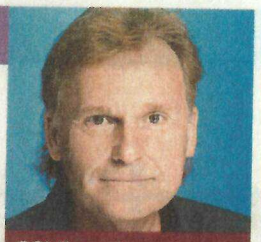
Karin Suter alias Shivani: «Guruji wird in der Schweiz Kurse geben.»

Das Geheimnis des dritten Auges

Das allsehende Auge steht ursprünglich für die spirituelle Kraft Gottes. In der hinduistischen Religion ist das dritte Auge oder das Stirnchakra-Auge bekannt als das Auge des Shiva. Jener symbolischen Gottheit, die Inhaber allen Wissens ist und alles, was sie sieht, eines Tages zerstören wird. Es ist auch ein Symbol, welches Übel und Ignoranz vernichtet. Im Buddhismus stellt das «Auge von Buddha» Weisheit und Mitgefühl dar. Im alten Ägypten war das All-Seehende Auge als das Auge des Horus oder das Auge von Ra ein Symbol von Schutz, Heilung und Regeneration. Das bekannte US-Medium Eva-Maria Mora empfiehlt, das dritte Auge zu aktivieren, das mit der Zirbeldrüse im Zentrum des Gehirns in Verbindung steht. Da die Zirbeldrüse bei vielen Menschen verkalkt ist, gibt sie Tipps zur Optimierung der Hormondrüse: 1. Oft ins Sonnenlicht gehen. 2. Lichtmeditationen machen. 3. Darm, Leber und Nieren entgiften. 4. Quellwasser trinken. 5. Yoga 6. Zucker, Alkohol und Tabak meiden. 7. Handy-Strahlung und Fluoride (in Nahrung) meiden.



In vielen uralten Kulturen kommt das dritte Auge vor.



PSI-Experte
René Tischler

Rätselhaft: der 6. Sinn

Gibt es den sechsten Sinn wirklich? Ich kenne Leute, die sogenannte übersinnliche Wahrnehmungen hatten oder Dinge voraussahen. Mir selbst passierte Folgendes: Am Abend, kurz bevor ich um 22 Uhr am Fernsehen einen Film anschauen wollte, blickte ich auf meine Uhr, die auf unerklärliche Weise stehen geblieben war. Am nächsten Tag erhielt ich einen Anruf, dass mein Onkel, den ich sehr mochte und öfter traf, abends um 22 Uhr im Spital verstorben war. Dass ich zur selben Zeit auf die Uhr blickte, war für mich mehr als nur ein Zufall. *Antonia F.*

Bei Menschen, die besonders feinfühlig sind, kommt dieser geheimnisvolle sechste Sinn öfter. Sie haben bei besonderen Situationen Vorausahnungen oder einen hell-sichtigen Blick, der sie künftige Ereignisse wie in einer Vision erfahren lässt. Eine berühmte Schauspielerinnen erzählte mal, dass sie abends ihre Kinder ins Bett brachte. Kurz bevor sie selbst einschliefe, sah sie innerlich eine Szene, wie es in der Wohnung brannte. Sie spürte auf einmal den inneren Drang, noch wach zu bleiben. Plötzlich drang ein intensiver Brandgeruch in ihre Nase. So eilte sie zu den Kindern und rettete ihr Leben.

Anzeige

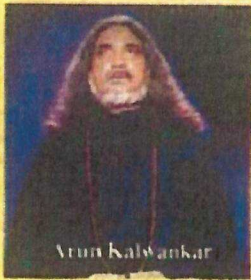
LEBENSBERATERIN
Malika

Mit meiner spirituellen Gabe und Intuition begleite ich Sie in allen Lebenslagen. Ich ver helfe ihnen zu neuem Glück und Erfolg. Gerne bin ich für Sie da!

0901 99 55 00 • 2,50 CHF/Min
www.astro-privat.de



Spiritual artist creates Chaitanya Ganesha



Arun Kalwankar

By Firuzan Mistry

A gentle breeze rustles the deep blue silk of his kurta. Seated in his favourite chair near the window, he silently contemplates on the painting before him. Long flowing hair frames his tranquil face, his thoughtful eyes concentrate on the play of colours while his hand gently traces the form of Ganesha. A small smile of satisfaction lingers on his lips. "I was always fascinated by Ganesha, in reality and in dreams. Now I have fallen in love with Him", says poet, painter and filmmaker Arun Kalwankar. One look around his tastefully done up studio will confirm this, as a hundred Ganeshas look lovingly toward you.

These Ganeshas are a part of a series of paintings entitled 'God & I' to be exhibited at the Nehru Centre Art Gallery from the 14th to the 20th of August 2001. These paintings explore his evolving relationship with art and the divine. "After several years of experimenting in various creative mediums, I have energized canvases in a fresh new style", says Arun, who held his last Ganesha exhibition in Sidney 1998.

Arun presents the form of Ganesha in unique ways. His Ganeshas are cute and childlike. For instance one of his paintings shows Ganesha dressed in a modern outfit ready for the computer age. One series of canvases has been created with dynamic bold strokes and mantras. While another series, which is a reflection of his association with God features Ganesha and Arun together.

Arun feels Ganesha is the most creative form in the world. "Ganesha is the only God who allows his creation in conventional and unconventional forms, in a single line to multiple complex structures", says Arun.

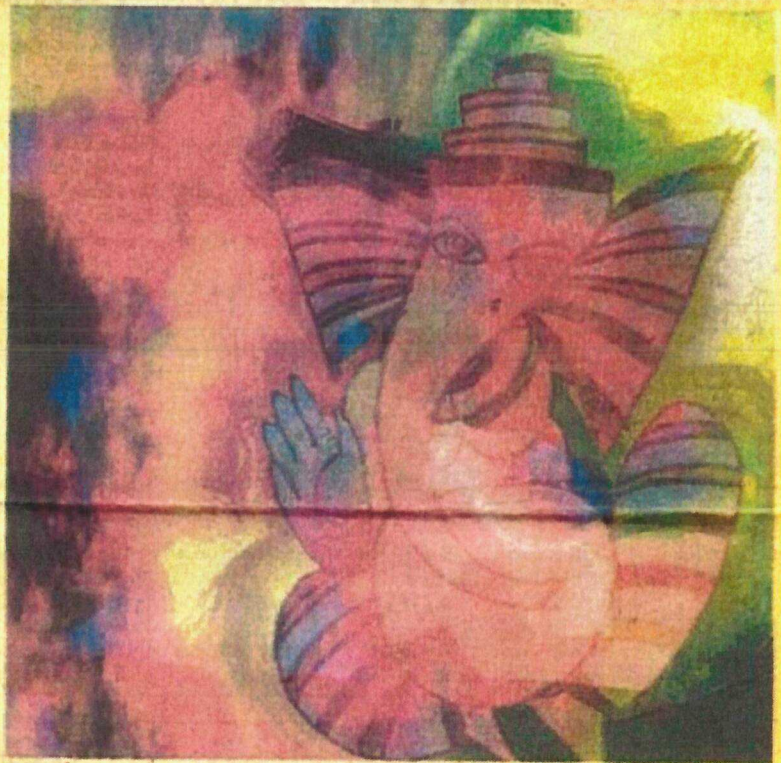
From the beginning Arun was passionate about drawing but he was also spiritually inclined. Art and divine came together for Arun in the form of Ganesha. As a child he says, "I drew the form of Ganesha intuitively." Art gave him the freedom of expression while the divine became his inspiration. During his years in the J.J. School of Art however, Arun feels he wandered away from God. "I experiment-

ed in art, created a lot of shocking images, but the moment I understood who I was, I put an end to the meaningless splashing of colour and creating unknown abstract forms."

Instead he poured his energies into the study of Vedas, Indology, Indian art and literature. "I devoted myself in the quest of divine and in the search of my true inner self", says Arun. His spiritual masters allowed him to explore himself and named him Aruneshwar, meaning Arun always with *Eshwar* (God). During these years Arun, who was the art director for Advertising agencies like Amol Bose and Crest Communications, exhibited at the Jahangir Art Gallery, Artist Centre, Nehru Centre, and Sonet-Lumiere. From pen to pixels Arun worked with skill in many mediums to create art and

won numerous awards.

In the constant quest of the divine Arun gained the understanding of astrology, *vastu shastra* and palmistry. Now, the producer and director of Education Technology IIT Bombay, Arun feels the need to express his spiritual experiences through art. "These paintings are expressions of my spiritual growth but they are not illustrations of spirituality", says Arun. "In the process of creating I have unlearned all my past learning, creating Ganesha from my own perceptions and in colours which appeal to me. My paintings speak their own truth", he reveals. For Arun the process of creation is one of energy, enchantment and enlightenment and "creation", says Arun "should come as easily as breathing."



18 MONDAY, AUGUST 13, 2001 ♦ **AFTERNOON DESPATCH & COURIER**
ARUN, AMRUT AT NEHRU

FROM tomorrow, two fierce-looking artists are holding an exhibition at the Nehru Centre — Arun Kalwankar and Amrut Kondekar.

The two artists are inviting art lovers "to share an experience of joy and divine expressions together". The theme of Arun's works is God and I, and that of Amrut is Nature and I. Arun has a spiritual name: Guru Aruneshwar. He seems to be a seeker of the divine. He is trying to express his spiritual perceptions in his works. He mixes multimedia creations with drawings, computer paintings, canvases from pen to pixel. He has several Ganesh paintings at the show.

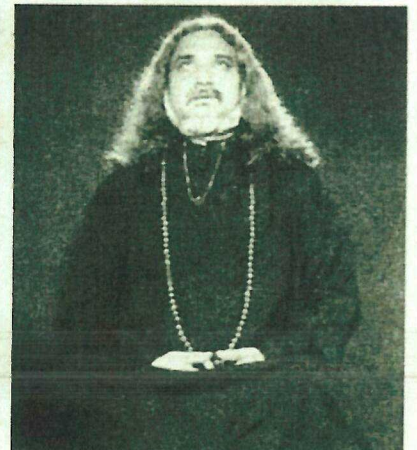
Amrut believes every form of nature is God. For him eyes, hands, horses and nature are expressions of God's existence.

The exhibition begins at the Nehru Centre from today.

World of Art
A R K A Y



Amrut Kondekar poses in front of his work



Arun Kalwankar — whose show is on at Nehru Centre

CREATING THE CREATOR'S FORM

God created colours. Man returns the favour

He looks almost like any other artist, and has a name that can belong to anyone - Arun Kalwankar. And yet, something makes me address him by his more loved name - Aruneshwarji, on the second fortuitous meeting. The subtle difference between him and other artists comes to the fore - almost subtly. It's not just his idiosyncrasy for the colours blue and white, or his volatile moods (he will ignore you if he thinks you are not internally clean). He is an intensely spiritual person. There's no hovering halo around his persona, but he strictly dedicates himself to the Gods and Goddesses he creates on canvas.

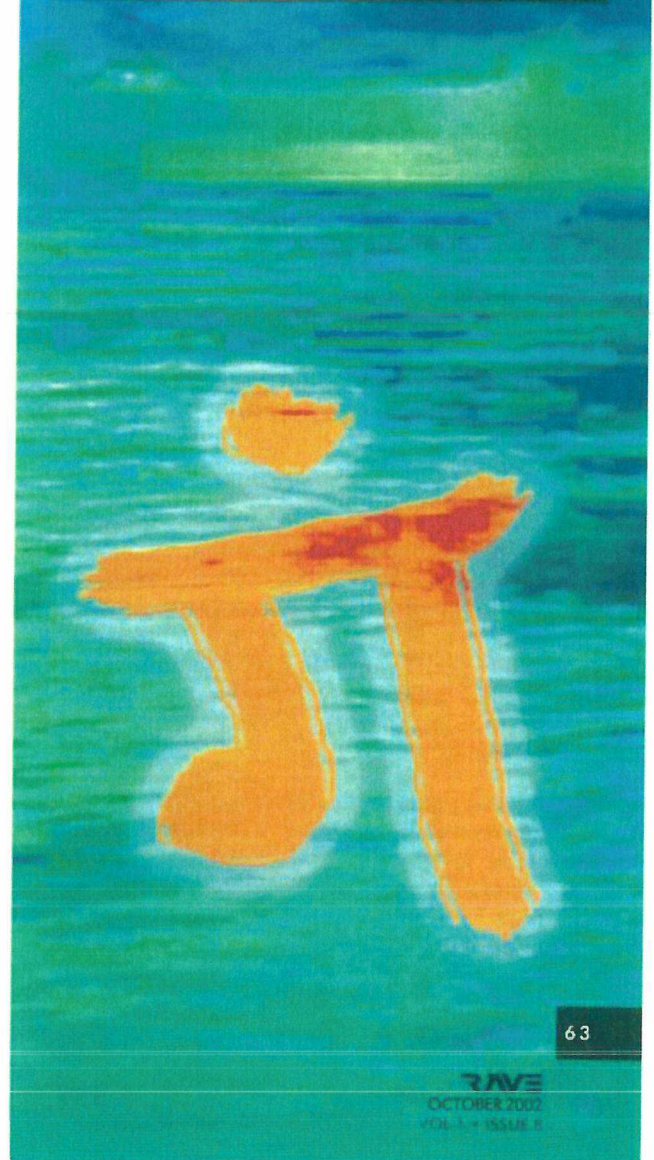
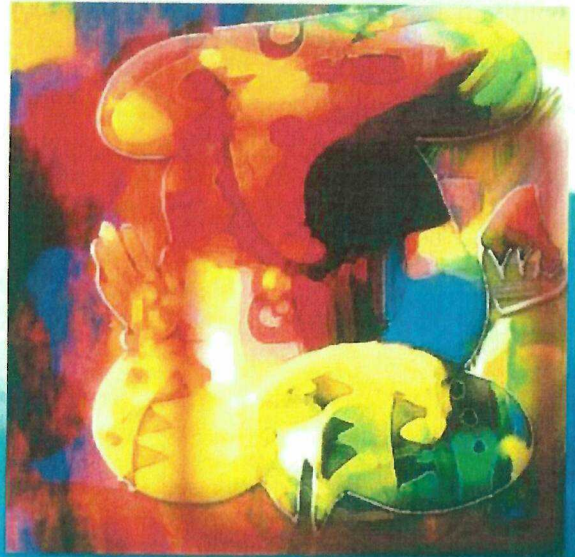
Arun believes in creating the creator's form. He says, "Lord Ganesha is my favourite for the canvas. He is versatile. Anyone can make him. And the idea that I am creating the creator itself - the very notion - it gives me bliss."

Most of his paintings are on canvas, a total of five hundred for now. He intends to slowly increase it to a 1000 strong image collection. He also mixes multimedia creations with his drawings, computer paintings and canvases - emphasizing the fact that one can use any medium from pen to pixel to express one's spiritual journey. His quest for the divine is not just dedicated to art form, but to a study of spiritual books to further enhance his knowledge of the divinities that he paints.

What makes interesting conversation with Arun is the fact that he is a multi-faceted personality - a poet, painter and a filmmaker with a sense of space and spirituality. Added to it all, he is an exponent of so many esoteric arts - astrology, Vaastu Shasta and spiritual healing. However, if he has to paint his favourite subject, it inevitably ends up being Ganesha, the elephant headed God.

Explaining his choice, he says, "God is formless - Nirakar Vishal. Of all his forms, I fell in love with Ganesha - the God with the elephant head and human body. Whenever I look into his soulful eyes, I know in my heart, that he is my reason to create. This God of wisdom and creation guides my hand and emerges on the canvas. Ganesha himself allows His creation in conventional and unconventional forms. His is the only form one can create in a single line, or in multiple complex structures. He can be lyrical, classical, romantic, dynamic or surrealistic."

He is the recipient of many awards, notably the JJ Souvenir Award, The Art Society of India, the Indo - Arab Society Prize and the 'Bruno International'. He has held many exhibitions, at the Max Mueller Bhavan Society Bombay, Jehangir Art Gallery (paintings and ceramics), Artist Centre and Nehru Centre, in Mumbai, and in addition, has been part of a Computer Ganesha show in Sydney, Australia and Los Angeles in the year 1997. He also participated in an exhibition on calligraphy expression called Aksharannubhuti and is involved in making a series of ten films on artists for the Bombay Art Society.



a

art

Always on the job with passion, Aruneshwar had his first brush with God in the muse of Ganesha during his childhood. The first Ganesha festival he celebrated caught his eye and his imagination. Smiling fondly and knowing now that it was all God's subtle toss of the dice in his path to growth, Aruneshwar says, "It was an interesting interlude. I was all of seven when I watched this painter paint an entirely different cosmos on a huge blank canvas overnight. This was when I decided that I would be an artist, and create the creators."

From that moment of realization, to today, Aruneshwar has accomplished a massive amount. He graduated from J J School of Arts as a first class graduate in the year 1978. After his graduation, he worked as a director with an advertising company and as a film director for television and computer media. At present, he is producer and director for Educational Television at Educational Technology, IIT, Powai, Mumbai.

In the idyllic surroundings of Powai, he has his permanent base now. An invitation to his home is an esoteric trip – the walls are all either painted, or boast his prized canvasses. Here again, it's the colours blue and white, which greet one's eye, soothing and exciting at the same time... it's a cosmos designed in intent, to pander to his moods, which he claims, rule his personality.

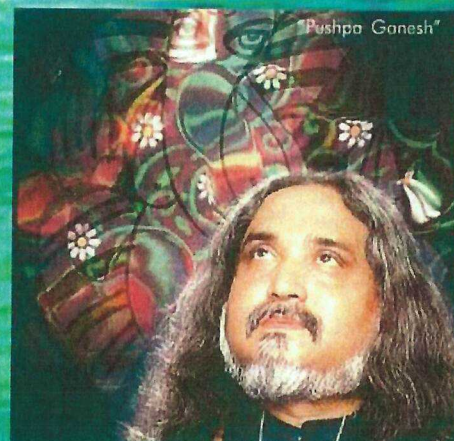
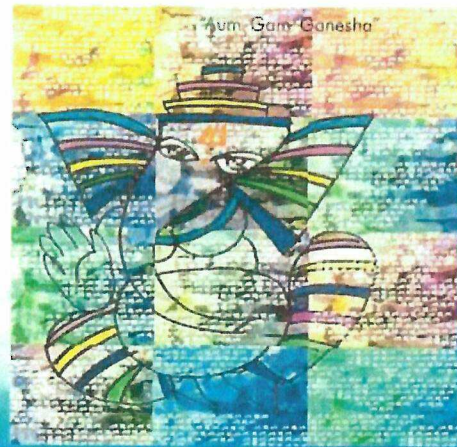
"LORD GANESHA IS MY FAVOURITE. HE IS VERSATILE. ANYONE CAN MAKE HIM. AND THE IDEA THAT I AM CREATING THE CREATOR ITSELF - THE VERY NOTION - IT GIVES ME BLISS."

As a youth, he professes to have believed more in himself than the idea of a God, but now he sings a different tune – it's Om Namah Shivaya all the time. Interestingly, he is more a worshipper of Shiva than Ganesha, though he paints mostly the latter. He confesses that he feels more like Shiva's son, and so believes that every creative flow is Ganesha lending a hand to him. It is amazing how Aruneshwar can in a jiffy; bring life to an empty canvas, or for that matter, any medium.

The man is more a spiritualist now, and has his throng of devotees. His heart like his home is a mandir, and he states that art is another mandir that can be bought, if anyone should like it for himself. Aruneshwar believes appreciation to his art is achieved by the simple act of its gracing the home of an art lover or a Ganesha devotee. Each painting has a special spiritual meaning, intended to impart grace to the person who owns one of his paintings.

Coming back to earth and other forms of creative art, Aruneshwar has a grouse he vocalizes - the last one for the road, so to say. "Why does anyone make films on Devdas? He is a drunkard, a loser. Why should he be eulogized on screen and in art? Why not spend money on something better, more optimistic visuals?"

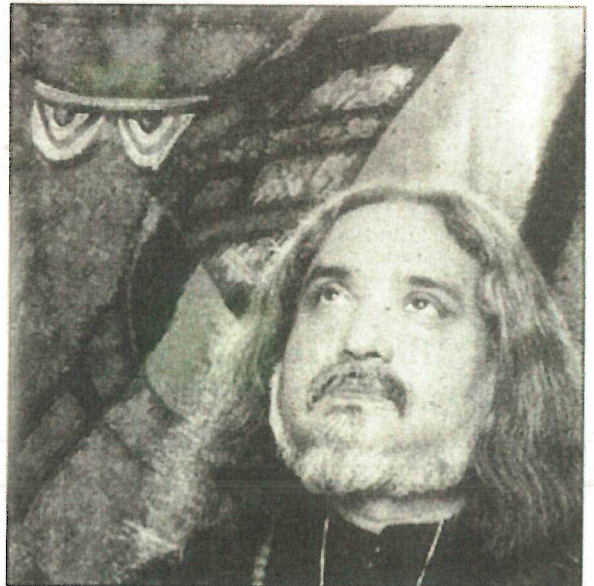
Does he need to say more?



16 AFTERNOON DESPATCH & COURIER
MONDAY, FEBRUARY 10, 2003

World of Art
A R K A Y

Arun Kalwankar with one of his works.



Kalwankar's journey into inner self

ARUN Kalwankar says he is in search of excellence. Artist, poet, painter and film maker, Kalwankar has received many awards. He has experimented in ink drawings, pastels, watercolours, oil paints, acrylic, charcoals, ceramics, computer art and films.

He claims also to be an exponent of astrol-

ogy, Vatsu shastra and spiritual healing.

The exhibition which is on at the Jehangir Art Gallery will end today. The exhibition is entitled: "Ritual rhythms reflections."

He says "This exhibition is a journey into my relationship with God. My relationship with Him has been ever changing. God and I have lived together and he has touched my life in several ways. The exhibition is a journey of my inner self. My paintings are an expression of my guest of my inner self."

He is now producer and designer at Educational Technology IIT, Mumbai.

HIS paintings are spiritual visions. The blues, grays, reds and fuchsias of the artist's palette and his timeless images of Shiva and Ganesha take one on a powerful journey to discover the 'space' between thoughts. What is projected is a resonant silence and what is reflected is an aura of psychic and philosophical calm - in a unique style of drawings, oil and computer paintings. Born in Mumbai in 1956, Arun Kalwakar is a first class graduate from JJ School of Arts (1978), and recipient of several awards including the 'Art Society of India' and 'Bruno International' awards. He has exhibited his works globally and has worked as art and film director for ads as well as television channels. Arun has also worked extensively with children, designed the educational film 'Zadache Paanch Bhaag' and presented many a programme on Doordarshan. Yet, it is to Lord Shiva, to whom his life and works are dedicated...

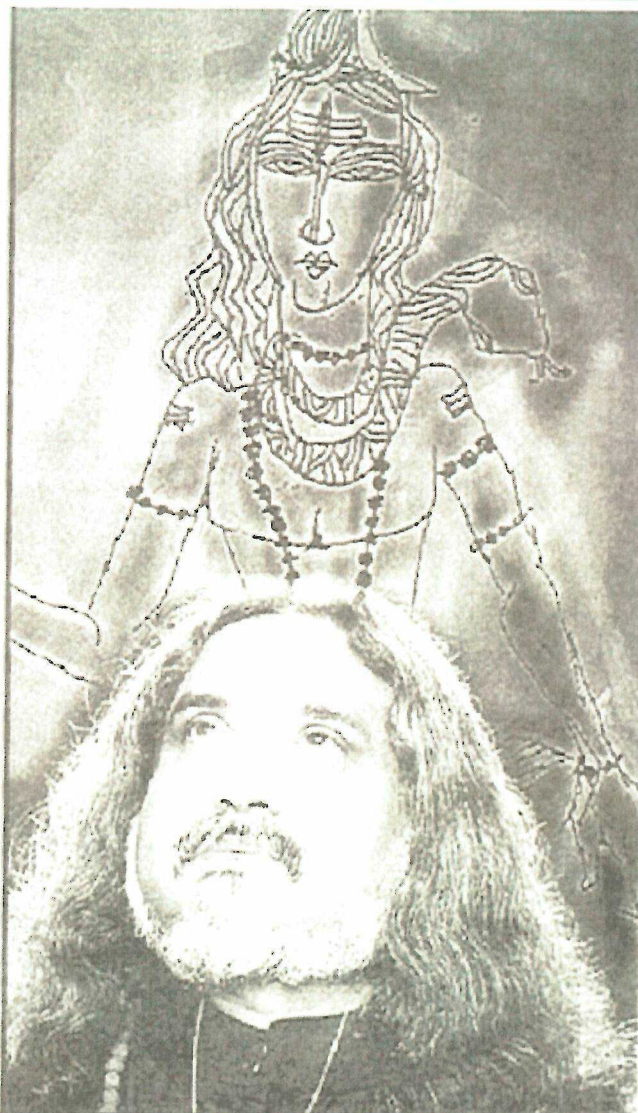
How did you switch from technology to spirituality? Was it a conscious process?
I hail from a spiritual family. My

energies and impart this golden glow to human souls.

And yet, painting remains your great passion? Painting is my first love and an ideal medium for expression of a poet's eye for metaphors and poetic imagery. Painting is a personal, visual language. On the mystical level, painting is synonymous with Shiva's third eye and the focal point of meditation. At the same time, it does not mean that I have relinquished my technical work or position. I just believe that only a total union with higher energies can help one transcend from ordinary to extraordinary!

Obviously, your transition towards God's domain is not a blind man's following, but a thinking man's scientific and analytical process towards life...

Undoubtedly, God is extremely relevant to the on-going transformations in science, commerce, medicine and creative fields. God is the new age icon today, giving seekers of self knowledge a clear and scientific road map to understand and



Uma Ajmera embarks on a spiritual journey of astounding colours as she meets Arun Kalwakar, ex-IITian turned artist, painter, film-maker, producer and director for IIT's Educational TV

virtual guru

grandfather taught me Sun worship while my grand-uncle was a famous astrologer and healer. Even at the age of nine, I would spontaneously get up before dawn and perform the 'Shiva Maha Guru Bhakti Puja.' All I can say is that right from birth, all my work has been laced with the Lord's light.

Are you an exponent in astrology and healing?
I have been blessed and taught by world masters and gurus in astrology, face reading, vaastu, feng shui and ancient arts of healing. But my quest is clear: As Lord Shiva's medium, it is my duty to understand the divine

realise the ultimate reality.

In an age where chaos rules supreme and change is an on-going phenomenon, will management be replaced by 'spontaneity and intuition?'

Yes. Things are changing. Intuition is nothing but our inner God. Reason argues; it uses a process to reach a conclusion. But intuition jumps - it is a quantum leap. Shiva is not simply 'some blue light'. He is a divine intelligence. When we combine both, reason and intuition, we tap into this divine intelligence. And it is from this tuning that solutions arise! Thus, God is a 'process'; a scien-

tist of the inner world and He has to be essentially woven into our every reality. All one needs to do this, is a will to believe in this higher power. Shiva is the need of the hour. He takes us beyond the perpetual struggle for power, money and prestige - beyond competition and comparison.

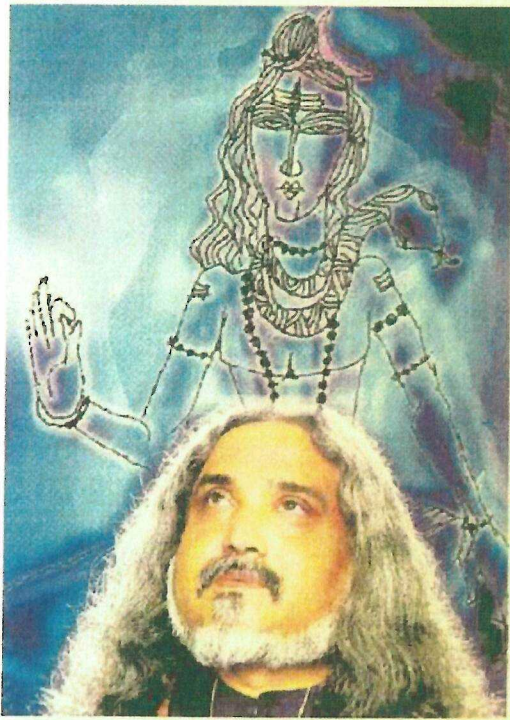
What is the definition of success in today's world?

Everything that we experience as material reality is born in an invisible realm beyond space and time - a realm revealed by science, consisting of energy and information. Thus, when this divine energy is the thread running through all our activi-

ties, success becomes a natural outcome. Shiva Sutra is a catalyst for radical inner transformation and success in every field. I cannot think of a better way of life!

Your advice to budding artists?

Material success is important, but if all our other pockets are empty then we are leading a life of bankruptcy. Authentic acts come from hard work and your consciousness and finally, from balance. Shiva is the great 'insight' in a world that is trying to overcome fear, manipulation, poverty, inequality, greed and cynicism. How can we afford to ignore Him?



My paintings are a two-way info highway: Arun

■ Uma Ajmera, *Chowpatty*

SMOLDERING deep blues, indigos, purples and rich earth tones, touched by an inner luminosity dominate Arun Kalwankar's canvases.

Huge arcs, crisscross wide bands of colour fields against which the nascent form of Lord Shiva and Ganesha actively reinvent itself spilling on to the painted frames in a flourish of movement.

What is projected is a "resonant silence" and what is reflected is an aura of psychic and philosophical calm, in a unique style of drawings and computer paintings.

If his earlier work had impetuosity and innovative energy, his latest exhibition explores the relation between him and God.

Meet Arun Kalwankar fondly called Aruneshwar. He says, "The God of creation and wisdom guides my hand and emerges on my canvases. His, is the only form

one can create in a single line or multiple complex structures. He can be lyrical, classical, romantic, dynamic or surrealistic. My paintings thus are an expression of my quest of my inner self, my search for that divine omnipotent force of Shiva's third eye and the focal point of meditation."

Artist, poet, painter and filmmaker, this unique man has been bestowed blessings by various masters and has received Diksha from his Himalayan Guru Sandhyantyh, trained in astrology by Mangal Prasad, face reading by a Banarasi pandit, palmistry and intuitive reading under Guru Devi, healing under astrologer Nanasaheb, colour meditation healing under Shula Neusde, Vastu Shastra under 92-year-old Bindu Guruji and Feng Shui from Chinese designal E.E.Chi, he is a man with many a talent.

This enlightened artist receives Shiva's visions, which he transforms in his creativity, which he believes is "a two-way informa-

tion highway between the conscious and the unconscious, rational and intuitive, explicit and the tacit."

Spirituality is nothing but God's program designed to create conscious and mature leaders, who are firmly rooted within themselves and their own growth.

He says, "My present work is self-fulfilling as it is done with responsibility and respect. They are simply a translation of the Lord's visions, for which there is no external motivation!"

He continues to explore the unknown terrain with a deeper sense of creative and aesthetic freedom. Shafts of light stream in the artist's studio - as Arun Kalwankar - the producer, director of educational technology - IIT Mumbai, blends in the aura of Guru Aruneshwar in a deep spiritual Lila and the warp and woof of the creative loom become complete! The exhibition is on at Shagun Art gallery, Chowpatty till Jan 23.

EXHIBITIONS

Nehru Centre: Exhibition of paintings by Udayraj Gadnis at AC Gallery, till June 7, 11 am to 7 pm.

Nehru Centre: Exhibition of paintings by a group from Gulbarga at Circular Gallery, till May 31, 11 am to 7 pm.

Hacienda Art Gallery: Milind Y Mokashi presents watercolour portraits of familiar faces that are part of our country's collective conscious. At Great Western Building, ground floor, Kala Ghoda, till May 31, 11 am to 6 pm.

Museum Art Gallery: Presents Shiva: The divine dancer and the divine power on canvas and multimedia by Arun Kalwankar till May 30, 11 am to 7 pm, at Max Mueller Bhavan, ground floor, next to Jehangir Art Gallery, K Dubash Marg, Kala Ghoda.

Jehangir Art Gallery: A group show of paintings by Expressive Eight: Astu Patel, Dhruvi Shah, Namrata Shah, Nipa Modi, Saptam Patel, Smita Ghode, at 161-B, M G Road, till May 30, 11 am to 7 pm.

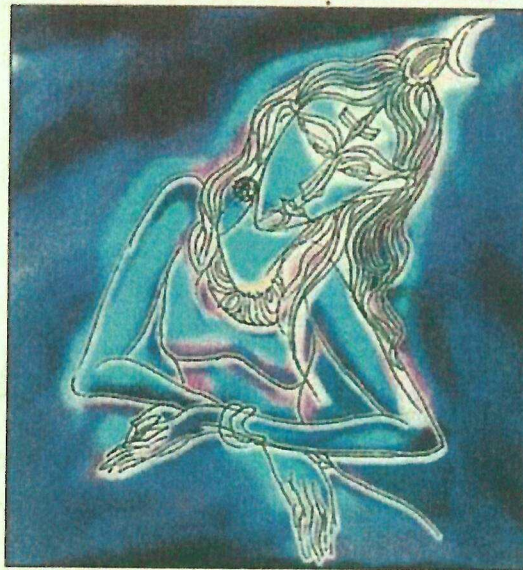
Jehangir Art Gallery: Basant Sharma presents Different Moods and Gestures: stoneware at 161-B, M G Road, till June 2, 11 am to 7 pm.

Jehangir Art Gallery: Raosaheb Gurav presents his latest paintings, Shepherd, at Gallery No 1, M G Road, till May 26.

Jehangir Art Gallery: Paintings by Rajib Chowdhury, Gallery No. 11, Mahatma Gandhi Road, Mumbai, 11 am to 7 pm

Alliance Francaise de Bombay: Exhibition of paintings by Rajendra Kapse, at Theosophy Hall, 40, New Marine Lines, near Churchgate, till May 31, 11 am to 7 pm

Mandvi Bank Art Gallery: Painting exhibits on



Shiva: The divine dancer and the divine power on canvas and multimedia by Arun Kalwankar

'Nature' by Hetal Sampath at Gaurav Plaza, RRT Road, Mulund West. Till May 29, 1 pm to 7 pm, Sat & Sun: 9.30 am to 12.30 pm.

Sakshi Gallery: Presents After Dark, exhibition of paintings of Anita Dube, Anju Dodiya, Jogen Chowdhury, Nalini Malani, Nilima Sheikh, Ranbir Kaleka and Vivan Sundaram. Till May 31, at 391/1, Sri Ram Mills Compound, G K Marg, Lower Parel,

11 am to 7 pm.

Kohinoor Continental Hotel Gallery: The rhythm of colours, an exhibition of exclusive paintings in oil and acrylic by artist Viren Shah, till June 3, at Hotel Gallery, Andheri-Kurla Road, Andheri (E).

Rainbows Modern Art Gallery: Exhibition of artists Ebnezar Sunder Singh, Ramesh Waghele and Afzal Pathan, till June at Kerawala Mansion, 1 floor, above City Walk shoes, LT Marg. 11am to 7 pm.

Collectors Paradise Art Gallery: Exhibition of recent paintings of Sukumar Chatterjee at 17/19 Lansdowne Road (Mahakavi Bhushan Road), behind Regal Cinema, Apollo Bunder, Colaba. Till May 31, 10.30 am to 8 pm.

The Guild Art Gallery: Presents Works by A Balasubramaniam, Arunanshu Chowdhury, Iranna Rukumpur, K P Reji and Vasundhara Tiwari Broota, at 28-B, Pipewala Bldg, 58/70, S B S Road, above UCO Bank, Colaba, till May 31, 10 am to 6.30 pm.

Nehru Centre: Paintings of Udhakar Vichve, Atul Malkhede and Parag Rane at Circular Gallery from 11 am to 7 pm

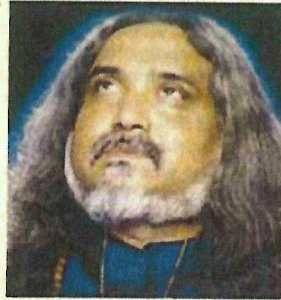
Nehru Centre (AC and Circular Gallery): Studio System presents Palm Cinema India works of various artists on the subjects of

Cinema and Music, Discovery of India, Dr Annie Besant Road, Worli, 11 am to 7 pm

Kamalayan Bajaj Art Gallery and The Enamellist Society: Organising 'Enamel On Copper' by Sandip Prabhakar, Kamalayan Bajaj Art Gallery, Bajaj Bhavan, Ground Floor, 226, Nariman Point, 11 am to 7 pm

Arun Kalwankar

**Creating the Creator:
Shiva's very own man.
A divine artist
and an astrologer**



Form and substance, thought and images are the tools through which existence actualizes itself. Coupled with form, texture, space and composition, an artist is using these tools to actualize the existence of his art. Arun Kalwankar fondly called Aruneshwar believes that creating art is like dancing to the rhythm of cosmic consciousness. He creates only divinities in their different Avatars (forms) and these avatars are his expression and his vision.

What does it take to create divine on canvas? A mere artistic bend of fingers or a potential subtlety of mind? The answer lies in the creator's way of being. The subtle difference between this unique artist and others is his intense love for divine forms especially Shiva, which seems to blend itself with colours. Bold lyrical lines emerge to create vibrant forms of Lord Shiva and spiritual mandalas against the pristine radiance of smoldering deep blues, purples and rich earthy tones on canvases. Touched by an inner luminance, the paintings exude an aura of calm and meditation, an essential earthiness enmeshes with

sublime philosophy as form and colour blend perfectly to create this accessible sacredness.

Artist, poet, filmmaker and spiritualist this exceptional man has many facets. For over a decade he was a creative director for advertising agencies like Crest Communications, Clea Advertising and Ad Factors. His association with IIT Bombay began 15 years ago and since then he has been involved in the process of disseminating knowledge, creating educational films and documentaries as a producer.

An invitation to his home set in the idyllic surroundings of the campus, leaves one with a feeling of wonder an esoteric experience. All the walls are either painted or adorned with prized canvasses of his beloved Deity. The colour blue distinctly rules his palette, as most of the walls and canvasses stand witness in living colour. Here in this intently designed cosmos, different avatars of Shiva come to life. Innovative energy and a dynamic style of drawing characterize his work. Each painting is

suffused with a distinct mood and intensity and has been created as a visual expression of sutras from the Shivsutra. "Shiva enchants me", he says "He is the eternal enigma, the illuminator, the mystic, the shaman, the healer. I have created Shiva the divine dancer, in multiple dancing forms."

Entitled 'Meditative Moments' the paintings are created after

deep meditative silences and the artist feels his paintings speak their own truths in silent tones. He says "Shiva is Nirakar Nirhantan, omnipresent in all beautiful forms of existences and the thought of living with Shiva enlightens me to create him as Vikral Adbhoot- huge, vibrant, enlightening and enchanting." His latest exhibition is based on the sutra Chaitanya Atma- Soul is the flame of life, it is graceful and understanding and allows harmony and spiritual space to oneself and others.

**BEAUTY IS AS OLD AS THE WORLD
AND AS NEW AS THE MOMENT
TO LOOK MORE BEAUTIFUL CALL**

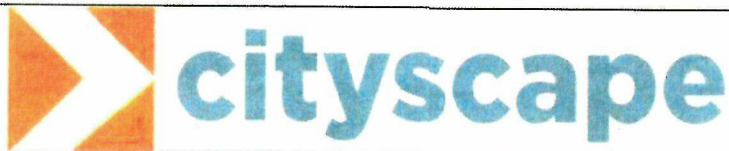
**Surayya's
BEAUTY SALON
for
MEN & WOMEN**

Beauty & Hair Clinic
Expert Beauticians & Hair Dressers
HOME SERVICE ALSO AVAILABLE
ON APPOINTMENTS

Brown N Brown
79 Galleria, Hiranandani, Powai
Tel : 25797915, lcom : 97915
**ALL DAYS
TIMING: 9 AM TO 8 PM
All Credit Cards Accepted**

THE ASIAN AGE

Date: Wednesday, July 24, 2013



Creating a destroyer

Artist Guruji Aruneshvar talks about his love for Lord Shiva, his depiction of the creator of the universe and the romanticism and mysticism involved

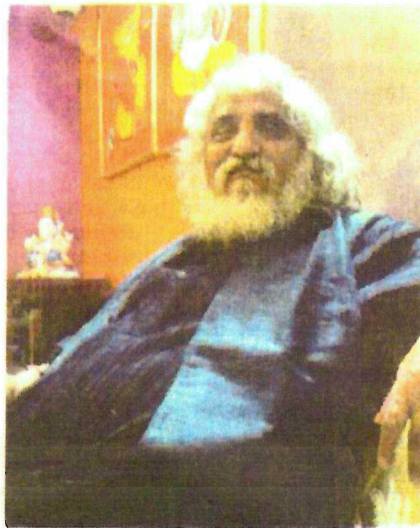
AGE CORRESPONDENT

Well-known artist Arun Kanwalkar, popularly known as Guruji Aruneshvar will be displaying his latest collection at the Jehangir Art Gallery, Kala Ghoda.

Inspired by his devotional love for Shiva, the exhibition showcases his works on spiritualism in oil and acrylic colours on canvas.

Having been religious right from his childhood days, Guru Aruneshvar who received his education in art at the JJ School of Arts, believes that spiritual enlightening of one's soul happens through meditation which can take the form of vivid colour tones, rhythm or even melody. "My paintings are a spiritual skyway. Shiva is indicated in the rich hues of blue, indigo and purple, with the touch of some earthy tones. My paintings give a different perception to the divine murals. Lord Shiva according to me is equal to synergy, harmony, initiation, vastness, awakening and a lot of other things. His paintings can flourish in an imaginative mind," says Guruji.

An active participant in solo and group shows in art galleries all over India and abroad, his participation has led to him winning many awards and achievements throughout a career that spans more than a quarter of a century. "Shiva's paintings have a "resonant silence" in them," he says. His images are always surrounded by an aura of psychic and philosophical calm. "If my earlier works were full of impetuosity and innovations, my last 10 exhibitions explore the



(Above) Guruji Aruneshvar (right and below) his depictions of Lord Shiva



relation between God and me. Through his paintings, I try to search for myself," he explains.

Consisting of many lines, contours, forms, intense brush stroke and rich colour tonal harmony Guruji's art has soul and radiates beauty and enigma. He believes that his paintings are the expressions of his divine heart and the spiritual awakened soul. "I believe that the god of destruction and wisdom guide my hand. Shiva formless can be lyrical, classical, romantic and dynamic even surrealistic to an extent. My paintings thus are a way to search for that divine omnipotent force of Shiva's third eye and the focal point of meditation," he continues.

Having done an in-depth study of Vedas, *Shivsutras*, Indology and *Shiva Shastra*, Guruji believes that his work is self-fulfilling as it is done in respect to the destroyer. "They are a translation of the Lord's visions, for which there is no external motivation" he says.

On till August 5, at Kala Ghoda, Fort





Aksharanubhuti

*an Exhibition of
Calligraphy Expression*

Arun Kalvankar

Ashutosh Apte

Achyut Palav

Dattatrya Padekar

Manohar Desai

Megha Mohole

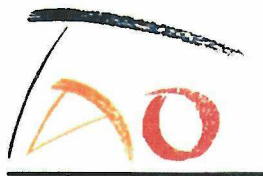
Subodh Guruji

Shubhanand Jog

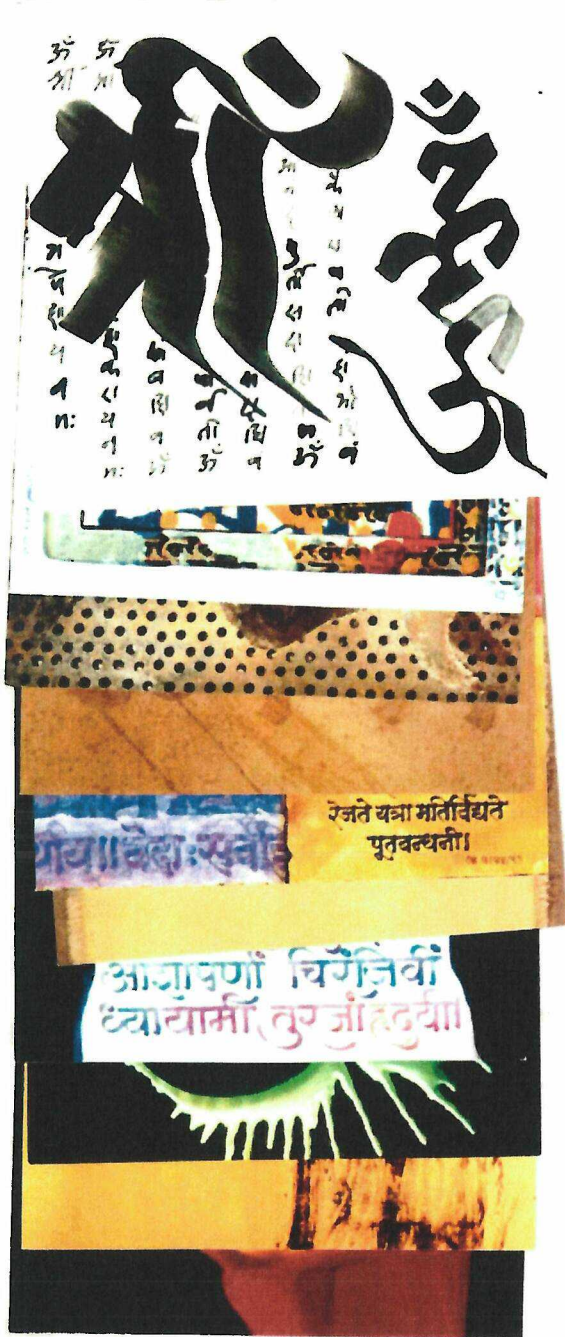
Santosh Kshirsagar

Shobhana Mehta

At



Gururji... Arun Kalwankar



Aksharanubhuti

An exhibition of
Calligraphy Expression
in different medium

Preview

4th April 2001 at 6.00 p.m.

Performance by
Ashutosh Apte

Poetry Reading by
Santosh Kshirsagar

Calligraphy Demonstration by
Achyut Palav

Date

Till 25th April 2001

Time

10.30 a.m. to 6.30 p.m.
(Sundays by appointment only)

Venue

Tao Art Gallery

Your Presence Highly Valued !

Curator's note: by Prof. Kashinath Salve Sir J. J. School of Art

It is a curator's responsibility to select quality work, put it together and make an exhibition much beyond just the surface marks. Here, all the calligraphers work is elevated by a distinct vision on various other surfaces transformed as designs on clothes by a Fashion Designer. All 9 calligraphers and one designer come forward to change the pre-existing concept of using calligraphy as calligraphy but to use it as a 'new art form' - making it Aksharanubhuti - as it were.

India Art Festival - VIP Preview

*I*ndia Art Festival VIP preview on Thursday, was a grand affair and attended by celebrities like Anupam Kher, Amol Palekar, Bindu Rana Kapoor, Samir Mondal, Farah Siddiqui, master painter-poet Gieve Patel, Charan Sharma, Jaideep Mehraotra and others.

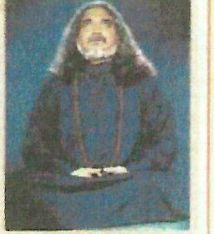
Also seen in the preview, earlier in the day, were Yash Kohli, Ranjit Hoskote and others. Art collectors including Urmila Kanoria, Zahir Merchant, Saurabh Mehta, Mrs. Benani, Mira Chavan along with many young art collectors were spotted at the preview. Many city architects and interior designer with young art collectors were seen discussing art with gallerists and artists. The India Art Festival is on till November 30, 2014 from 11 to 7.30 pm at Nehru Centre, Worli.



Mathew Kuzhippallil and Arun Kalwankar



॥ रंगब्रशाचा हा नाद दिला हाती तू गणेशा ॥



अरुण कालवणकर

रवींद्र खोत
मुंबई दि. ४

रंगब्रशाचा हा नाद
दिला हाती तू गणेशा

अशा चित्रकाव्य अनुभूतीत रमणारे, नवनव्या कल्पना चित्रणारे - अबकडई, सत्यकथा, मौजचे चित्रकार, अरुण कालवणकर यांनी 'चैतन्य गणेश' हा विषय घेऊन एक प्रदर्शन संकल्पिते आहे.

या प्रयोगशील चित्रकाराला अध्यात्मदर्शन, गुरु, संतसाहित्य, उपनिषद, वेद व हिंदूस्थानी संस्कृतीचा अभ्यास यातून अंतर्मानताला 'देव व मी' हा विषय चुकला आहे. रंगपासून अध्यात्मप्रवास हा सदैव चैतन्यमूर्ती राखणारा आहे असे ते म्हणतात. बाल्य

जगातील जाहिरात क्षेत्र, आय. आय. टी. मधील शैक्षणिक कार्यक्षेत्र यापेक्षा अंतर्मुख करणारा ईश्वरप्रवास कालवणकर यांना महत्त्वाचा वाटतो. साकळाचा विद्यादाता आद्यमानी देव गणेश हा कालवणकरांचा प्रिय देव. गणेशाची रूप चित्राताना विशालता, वैविध्य, सृजनाचा पूर्ण स्वच्छंद जाणवतो असं अरुण कालवणकर म्हणतात.

चैतन्य गणेशाच्या या प्रदर्शनात आध्यात्मिक निष्ठा रंगाचे गणेश साकारले आहेत, तर संगणकाच्या प्रकाशरंगातून तालगणेश, नीलगणेश, सिद्धीगणेश, सूरगणेश, संगीतगणेश अशा वेगवेगळ्या भावविधातून प्रकटलेले गणेश साकारले आहेत. हे

गणेश म्हणजे आधुनिक चित्रसंकल्पना व आध्यात्मिक भावविधाचा सुरेल संगम आहे.

'नीलगणेश' या चित्रात लयकारी निष्ठा असमंतातून प्रकट झालेला संगीतमय रेषांचा गणपती उदरत अग्नी घेऊन सर्व सृजनांच्या उदयाची नांदी देतोय असं वाटतं.

'सिद्धीगणेश' या चित्रात शेंदरी रंगाच्या आध्यात्मिक भवतालात सवगावर आनंद भरम चर्चिलेला सुंदर गणेश सिद्धीना जणू प्रकाश आशीर्वाद देतोय असं वाटतं. चित्रातील लयताल (पान ८ वर)

संगणकाच्या प्रकाशरंगातून चितारलेला 'सिद्धीगणेश'.

रंगब्रशाचा हा नाद, दिला हाती तू गणेशा

(पान १ वरून) व सांगीतिक एकतानता या सर्वांचा सृजन आविष्कार चित्रात झाला आहे.

तू असा कसा रे विचित्र म्हणून मी स्वतःलाच विचारले तर आत्मा आतून सांगत होता उत्तर संपली तरी प्रश्न संपत नाहीत ऊठ ऊठ म्हटले भाड्याच मनाला तर ते भरकटत होते आकाशात रंगीबेरंगी स्वप्नांसाथ सोबत म्हणून मी मलाच साथ केली अशा कविकल्पनांनी ही चित्र कॅनवासवर, कॉम्प्युटरवर, रेषांमध्ये साकारली आहेत.

अरुण कालवणकर रेषासामर्थ्य सांगताना म्हणतात,

मी फुलं हुंगताना फक्त
रंग, गंधच अनुभवला नाही

आठवणीच्या डायरीत
सुंदर चित्रांची, शब्दांची मोरपिसं
राखली

या मोरपिसी कलात्मकतेचे प्रदर्शन कॅनवासवर आहे.

अरुण कालवणकर यांनी १९७८ साली जे. जे. मधून प्रथम वर्गात डिप्लोमा केल्यानंतर चित्रकार म्हणून त्याचसाठी मॅक्समुलर भवन, मुंबई येथे रेषाचित्रांचे प्रदर्शन भरविले होते. देशविदेशात त्यांची बरीच प्रदर्शने गाजली. जहांगीरमधील 'वन मॅन शो' व नंतर 'स्पर्श' नावाचा ग्रुप शो हाही बराच प्रसिद्ध आहे. त्यांनी आतापर्यंत १२ प्रदर्शने भरवली.

अरुण कालवणकर पवईस्थित आय. आय. टी. या तांत्रिक विज्ञानातील अग्रेसर संस्थेत डिझाईन सेंटरच्या संलग्न 'एज्युकेशनल टेक्नॉलॉजी' या विभागात

प्रोड्यूसर डिझाईनर म्हणून काम करतात. त्यांनी आय. आय. टी. मध्ये गेल्या पाच वर्षांत कल्पकतेने स्वयंभू आय. आय. टी. टेलिकॉम सेंटर उभारले आहे. निर्माता म्हणून त्यांनी आय. आय. टी. साठी १२० शैक्षणिक व तांत्रिक चित्रपट बनवले आहेत.

पट्टीचा टायपिस्ट कीबोर्डकडे लक्ष दिल्याशिवाय टाइप करत जातो तितक्या झपाट्याने माऊसकडे लक्ष न देता कालवणकर चित्र काढतात. माऊस हाच आता त्यांचा ब्रश झालाय.

अरुण कालवणकरांचे हे 'चैतन्य प्रकाश गणेश' प्रदर्शन सोनेट - ल्युमिअर आर्ट गॅलरी, १०७ वूडहाऊस रोड, कुलाबा येथे साकारले आहे. या प्रदर्शनाची वेळ रविवारखेरीज रोज ११ ते ६ अशी असून ते सर्वासाठी विनामूल्य खुले आहे.

कवी अमणारे एक कलंदर चित्रकार अरुण कालवणकर यांनी नवाच संकल्प सोडलाय. जसं चित्रकार त्याचे चित्र स्वतःच घडवितो तसेच ते त्यांचा जीवनालेख स्वतःच एका चित्र कादंबरीत घडविणार आहेत हे नवच दालन, कदाचित जगातला हा एकमेव पहिला प्रयोग असेल. त्यादृष्टीने कालवणकर तयारीलाही लागलेत.

या कलंदर चित्रकारांशी गप्पा मारल्या.

जे. जे. स्कूल ऑफ आर्टनंतर कसे पुढे काम केले?

जे.जे.मधून प्रथम वर्गातून पास झाल्यावर माझ्या रेखाचित्राने 'टाइम्स ऑफ इंडिया' ते सत्यकथा डेबोनेर या दैनिके, मासिके, साप्ताहिकांतून माझ्या रेखाचित्रांचे प्रदर्शन रोज मासिकात होऊ लागले.

१९७८ साली मॅक्स मुलरमध्ये पहिले रेखाचित्राचे प्रदर्शन भरविले. १९७९ साली फ्रेंच कवींवर सुंदर पोस्टरचे प्रदर्शन केले. १९८० साली एक मोठे चित्र - कॉम्प्युटर आर्टचे प्रदर्शन भरविले. त्यातील

काही नग्न चित्रे तत्कालीन संस्कृतीरक्षकांनी उतरवली. मग समाजासाठी कला म्हणून पाच प्रदर्शने हिंदुस्थानभर वेली. त्यानंतर नेहरू सेंटर, अलीआन्स फ्रान्सिस आर्ट सोसायटी, आर्टिस्ट सेंटर, ताओ आर्ट गॅलरी अशी विविध प्रदर्शने भरवली. जाहिरात क्षेत्रात आर्ट डायरेक्टर म्हणून अमोल वॉस, कर्ला आ, अॅडर्फेक्टरमध्ये क्रिएटिव्ह डायरेक्टर म्हणून काम केले. जे. जे.मध्ये सोलापूरकर सरांनी प्रकाश शिकवला.

प्रा. र. कृ. जोशींनी भल्या पगाराची नोकरी जाहिरात क्षेत्राची सोडून निम्म्याशिण्या पगारावर आय.आय.टी.मध्ये आणले. मग इथल्या वातावरणाने अभ्यास, विचार, चिंतन, मनन, स्वाध्याय व अखंड वाचन शिकवले. सगळ्या प्रयोगाची भूमी ही माझी सृजनभूमी, आभाळ अस्तित्वाचे. पाणीदार भावनिक तळे. काव्यमनाची हिरवळ आणि इथे आनंदगुरू भेटले. ज्यांनी घडवले, घडलो.

अध्यात्माकडे कसे वळलात? त्यामागची प्रेरणास्थाने कोणती?

आजोबांचे भाऊ ज्योतिषी - औषधतज्ज्ञ. आजीआजोबा धार्मिक. गौरीगणपती- लहानपणापासून गीता- महाभारत- अभ्यास- अनाकलनीय अशी अध्यात्माची अज्ञात ज्ञानाची ओढ. यातून मी अध्यात्माकडे वळलो. लहानपणी तर मी सहजमार्गी साडेतीन ते सात तास ध्यान करी. सर्व स्तोत्र-मंत्र माझी तेव्हा पाठ होती. भगवद्गीता, शिवसूत्र, वेदपठण हे विवेकानंदी तोंडात पाठ होते. जे. जे. स्कूल ऑफ आर्टमध्ये आल्यापासून सुसंस्कृत मी चित्रअलंकृत झालो.

चित्रकारांनी मनावर पगडा घातला. पण शास्त्राचा अतीव अभ्यास करता करता संगणकात गणपती घडवता घडवता एका बाजूस २१ उत्तम महात्मा गुरूंनी ज्योतिषविद्या- वास्तुशास्त्र-

सुलेखनसिद्धी- मोहिनीविद्या- तंत्रसुमार्ग- नवनाथसिद्धी- स्मरणासिद्धी- त्रिकोलसिद्धी- शिवभूतसिद्धी या नको नको म्हणता मनाच्या - आत्म्याच्या झोळीत सिद्धी टाकल्या व आध्यात्मिक झालो. शिवस्वरूप अनंतेश्वर हिमालयनिवासी गुरुस्वामींनी गुरू अरुणेश्वर असे नाव दिले.

कॉम्प्युटरवर गणेशाची इतकी विविध रूपे कशी सुचतात?

संगणकाच्या उंदराने गणेशाची कलाकृती घडविताना सृजनाचा शिल्पकार गणेशपिता शिवनटेश्वर - कलेश्वर सुंदर रूप प्रेरणा देतो. अनंत गणेश रूपे आनंदाने मनःपटलावर नृत्य करतात व संगणकाच्या प्रकाशरंगाने स्वतःच्या मर्जीचा कुंचला वनवून मी चित्र सुंदर काढतो. हा दर्जा कलात्मकतेचा आहे. नवचित्रकार सुंदर चित्र घडवू शकत नाही. म्हणून 'सगळे कुरूप विक्षिप्त ते विलोभनीय' म्हणून मॉडर्न आर्टच्या नावाखाली सगळे शिळेपाके, बुरसटलेले, गंजलेले खपवतात.

कचऱ्यातून कला निर्माण करणारे 'एकमेकां सहाय्य करू एकमेक होऊ प्रसिद्ध' असा हिंदुस्थानी आजच्या कलेचा मोहरा आहे. म्हणून सरस्वतीस नग्न करून प्रसिद्धीलेलूप हुसेन कधी माधुरीवर फिदा होती तर कधी प्रियदर्शनी इंदिरा गांधी तर कधी मदर तेरेसांचा दोन निळी फिता रंगवून सुतावरून स्वर्ग गाठतो.

माझी रेणा ही लयदार, मनसिद्ध असते असे तुम्ही म्हणता...

हो खरंय.

मी निघून जाईन मनात रंग भरून आल्यात दंग करून परमात्म्याचा संग देऊन

मी निघून जाईन स्वप्नात तरंग

जागवून

सत्यात रंग भरून

जिवाचा पतंग उडवून

मी निघून जाईन

आभाळात रंग उधळण करून

अवकाशात फुलपाखरे उधळून

प्रकाशात इंद्रधनुष्य पेरून

मी निघून जाईन

तेव्हा शोधू नका मला

कारण मी दिले असेल

तुमचे तुम्हालाच तुम्ही म्हणून

स्वतःत पहा तुम्ही स्वतःला

अशावेळी मग इसाल

मी निघून जाईन

त्याच्यातला कवी पूर्ण जागा

झाला होता.

एक झपाटलेला कवी,

चित्रकार, अध्यात्माचा

अभ्यासक, संगणकतज्ज्ञ बोलत

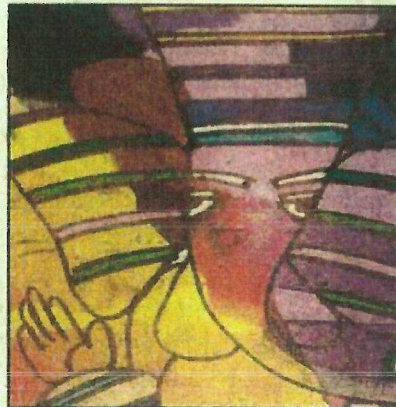
होता.

आता त्यांना 'चित्र

कादंबरी'चा ध्यास घेतलाय...

■ प्रतिनीधी

कालवणकर यांची चित्र कादंबरी





अरुण कालवणकर आणि त्यांनी चितारलेला 'शिवा'

अरुण कालवणकरांनी चितारलेल्या शिवाचं चैतन्यमय प्रदर्शन

मुंबई, रविवार - अरुण कालवणकर यांनी चितारलेल्या चैतन्यमय कलाकृतीचे प्रदर्शन बजाज आर्ट गॅलरीत भरले आहे. शिवा या प्रदर्शनात आध्यात्मिक निळ्या रंगाचे शिवप्रदर्शन साकारले आहे.

संगणकाच्या प्रकाशरंगातून तालशिवा, नीलशिवा, सिध्दीशिवा, सूरशिवा, संगीतशिवा अशा वेगवेगळ्या भावविश्वातून प्रकटलेले शिवा साकारले आहेत. हे शिवा म्हणजे आधुनिक चित्रसंकल्पना व आध्यात्मिक भावविश्वाचा सुरेल संगम आहे. 'निलशिवा' या चित्रात लयकारी निळ्या आसमंतातून प्रकट झालेल्या संगीतमय रेषांचा शिवा उदरात अग्री घेऊन सर्व सृजनांच्या उद्यानी नांदी देतोय असे वाटते.

'सिध्दीशिवा' या चित्रात शेंदरी रंगाच्या आध्यात्मिक भवतालात सर्वांगावर आनंद भस्म चर्चिलेला सुंदर शिवा सिध्दांना जणू प्रकाश आशीर्वाद देतोय असे वाटते. चित्रातील लयताल व सांगीतिक एकतानता या सर्वांचा सृजन आविष्कार चित्रात झाला आहे.

मुंबईच्या जे. जे. स्कूल ऑफ आर्टमधून पदवी प्राप्त केलेल्या अरुण कालवणकर यांनी एका जाहिरात कंपनीत कलानिर्देशक म्हणून काम केले.

१९८० व १९९६ साली मुंबईत त्यांनी प्रथमच संगणक गणेशाचा प्रयोग केला. ७८ साली मॅक्समुल्लर भवनमध्ये त्यांनी पहिले चित्रप्रदर्शन केले. परदेशातही त्यांच्या चित्रांचं व संकल्पना क्षेत्रात त्यांना २७ प्रतिष्ठित पारितोषिके मिळाली आहेत.

अशा चित्रकाव्य अनुभूतीत रमणारे, नवनव्या कल्पना चित्रणारे - अबकडई, सत्यकथा, मौजचे चित्रकार अरुण कालवणकर यांनी 'चैतन्य गणेश' हा विषय घेऊनही एक प्रदर्शन संकल्पिले आहे. अरुण कालवणकर यांनी १९७८ साली जे. जे. मधून प्रथम वर्गात डिप्लोमा केल्यानंतर चित्रकार म्हणून त्याचसाठी मॅक्समुल्लर भवन, मुंबई येथे रेषाचित्रांचे प्रदर्शन भरविले होते. देशविदेशात त्यांची बरीच प्रदर्शने गाजली. जहांगीरमधील 'वन मॅन शो' व नंतर 'स्पर्श' नावाचा ग्रुप शो हाही बराच प्रसिध्द आहे. त्यांनी आतापर्यंत २२ प्रदर्शने भरवली.

माऊस हाच आता त्यांचा ब्रश झालाय. अरुण कालवणकर आणि त्यांनी चितारलेला 'शिवा' अरुण कालवणकरांचे हे 'चैतन्य प्रकाश' शिवा प्रदर्शन बजाज आर्ट गॅलरी येथे १६ ते २२ मार्चपर्यंत असून ते सर्वासाठी विनामूल्य खुले आहे.

नव शक्ति

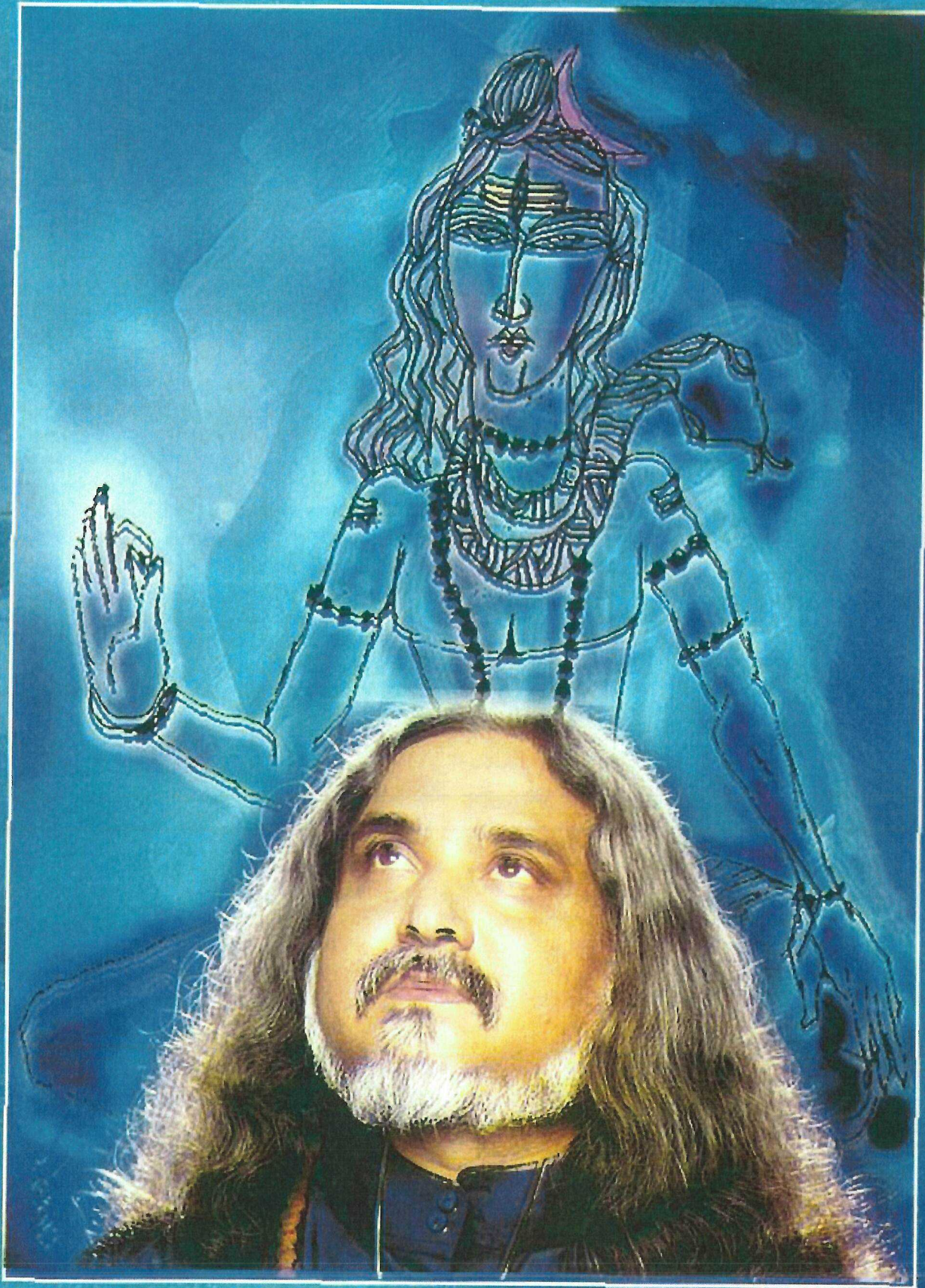
सा शक्तिया विमुक्तये

गोमन्वार दि. १७ मार्च २००३

‘सिध्दीशिवा’ या चित्रात शेंदरी रंगाच्या आध्यात्मिक भवतालात सर्वांगावर आनंद भस्म चर्चिलेला सुंदर शिवा सिध्दांना जणू प्रकाश आशीर्वाद देतोय असे वाटते. चित्रातील लयताल व सांगीतिक एकतानता या सर्वांचा सृजन आविष्कार चित्रात झाला आहे.

मुंबईच्या जे. जे. स्कूल ऑफ आर्टमधून पदवी प्राप्त केलेल्या अरुण कलावणकर यांनी एका जाहिरात कंपनीत कलानिर्देशक म्हणून काम केले. गाजली. जहांगीरमधील ‘वन मॅन शो’ व नंतर ‘स्पर्श’ नावाचा ग्रुप शो हाही बराच प्रसिध्द आहे. त्यांनी आतापर्यंत २२ प्रदर्शने भरवली.

माऊस हाच आता त्यांचा ब्रश झालाय. अरुण कालवणकर आणि त्यांनी चितारलेला ‘शिवा’ अरुण कालवणकरांचे हे ‘चैतन्य प्रकाश’ शिवा प्रदर्शन बजाज आर्ट गॅलरी येथे १६ ते २२ मार्चपर्यंत असून ते सर्वांसाठी विनामूल्य खुले आहे.



Shri Guru Aruneshwar

'परमशिवभक्त शिवस्वरूपी गुरु' हे शिवाचे परमपितृ माधक व नितांत उपासक आहेत. परमात्मा परमशिवाच्या बरदहत्याने ते अष्टमिळीत समुद्र आहेत. गुरु अरणेश्वर हे ज्योतिष, तन्त्रनामूत्रिक, बुद्धीची विज्ञान, साम्यशास्त्र, मुनेचतविद्या, शिवनमनविद्या, मुन्यज्योतिष शास्त्र आणि मंत्रविद्या अशा अष्ट शिवसिद्धीत पारंगत आहेत. या अत्यंतिक परमाश्रित सिद्धीची प्राप्ती, त्यांना अत्यंतिक महान प्रतिभाशाली २१ परमगुरुंच्या साक्षिण्यात झाली असून, गुरु अरणेश्वर यांनी कथाच्या नवव्या वयापासून, आध्यात्मिक साधनेचा अभ्यास केला आहे. स्वयंप्रेरणेने श्रद्धामूर्तूनी वयाच्या ८ ते १६ वा ९ वर्षात ३॥ ते ८॥ यावेळात त्यांनी स्वयंमूर्ती मार्गाने, शिवशास्त्र चतुर्वेद, रामायण, महाभारत, भगवद्गीता, भाष्यत, शिकपुराण, शिवसूत्र, साधभाष्यत, शिकनीनामूत यांचा मोठा अभ्यास केला. 'भूमुंमंडीता' मुक्तयेने त्याने यशस्वी असून, ज्योतिषशास्त्राच्या मार्गाने, अन्याना त्यांनी जीवन मार्गदर्शन केले आहे. साध्यात्कारणी शिवशकारांनी, निळ्या प्रकाशाच्या दृष्टिमात्र मूर्तत्वात, भव्य दृष्टी व आध्यात्मिक सन्मार्ग गुरु अरणेश्वरांना पत्तापोल वरून दिला आहे.

२ शिव तुझ्या भक्तीने, निळ्या प्रकाशाचा आनंद व परमात्मा परमात्मद... तु दिवी दिव्य दृष्टी... केला अरणेश्वरा गुरु आनंद...

ज्योतिषशास्त्र अरणेश्वर यांनी, 'शिवरमल ज्योतिषशास्त्र' पाठ, 'ज्योतिषमार्गदर्श' काका आजीका, परमपुत्र्य 'मुद्रामयाका' यांच्याकडून करून असून, कुण्ठामूर्ती पद्धतीचा शास्त्रीयत अभ्यास, मद्रासचे ज्योतिष व श्रेष्ठ ज्योतिषी 'मंगलप्रसाद' यांकडून केला. पाश्चात्य 'टॉरॉट कोर्ट' चा अभ्यास, एका डेनयुनकडून तर 'सिद्धम्' चा अभ्यास नेपाळ तिबेट येथील 'लामा गुरु टेंडाई मोंक' यांच्याकडून सिद्ध केला आहे. 'गुरु अरणेश्वर' ओजस्वी व मधुर वाषाण, शिव सत्यज्ञान व जैवनाथी मुद्र शिवसूत्र सांगतात. काही हृदयातील आत्मिक तारा छेडून तर काही कटोर नादाचे होम करूनत अज्ञानात येव साध्याच्या आपल्या सन्निपाण्याना जामून करतात. गुरु अरणेश्वर सांगतात, 'भक्तगुरुच सत्यकाम आहे, तुझं जे आहे तुजपाशी, ते जोडून, तुमचं तुम्हाला देणं व आनंदात स्वानंदाचा स्वच्छंद मार्ग दाखवून, परमकल्याण व स्वानंद याचे दुहेरी मोरीपस मत्त-मोराळा देणं...'

शिव परमात्मा 'ॐ वर' , गुरु अरणेश्वराच्या स्वनादात मुचरत असतो. गुरु अरणेश्वर सामान्याशी सामान्य-असामान्याशी असामान्य सन्निपाण्याशी सन्निपाण वर बडबड्याशी -बडबडे, प्रतिदीयांशी क्रिया वरत, समारच्याना प्रेम व सन्मानाने वागवतात.

गुरु अरणेश्वरांना, मनाशी आश्रि

गुरु अरणेश्वर

साध्याशी वेळोवेळा फार आवडते. राजकारण व पत्तनालया या विषयांवरतिरिक्त, भिन्न पकृतीच्या वा भिन्न प्रतुतीच्या लोकांशी ते भिन्न वागतात. 'ज्याला जे आवडते ते त्याला द्यावे.' ज्याला प्रशस्ती हवी त्याला प्रशस्ती ज्याला ऐकायला माझे कान खेलेत, त्याला माझे कान ज्याला ज्ञान हवे त्याला ज्ञान, ज्याला आत्मप्रचितो हवी, त्याला आत्मप्रचितो, जे जे त्याला हवे ते ते त्याला द्यावे, 'काही दाता शिव...' त्याचा हा अरणेश्वर जीव, मीनिमित्त तो दाता परमशिव.

गुरु अरणेश्वर यांचे २१ सिद्ध शिष्य असून, हजारो भक्तवर्ण आहेत. ईश्वरसाखे अरणेश्वरी वागतात. स्वतःचा बावा महाराज वगैरे देत नाहीत. त्यांचे बरेचसे भक्तवर्ण ईश्वरसाखी त्यांची भक्ती करतात कामापुरती. काम झाले की वातात. अरणेश्वरांना ही स्वतंत्रता पिय आहे. गुरु अरणेश्वर ही 'सत्याची मिरची' आहे. अवनन्वकोट स्वामी महाराजांसारखी सत्यवाणी, त्यांना परमेश्वर शिवाने, दिली आहे. काही काही त्यांचे जखतांडव शिष्यांना दूर पळवून नावते. खोटेपणा - पैशाचा वडेजाव व अहंकार त्यांना मुळीच स्वतः नाही. सारे ईश्वराचे, परमेश्वर निर्मात, मी, माझे, माझासारखे, माझ्यामुळे असे कांणी मळू लागला की, गुरु अरणेश्वरांचे शिव नांडव प्रक्यामीना वात गुरु होते आणि पळता बुईथोडी होते. कथाचशा त्यांची मततवी धनिकांना, घडलेने आले तेव्हा आर्येने पण अहंकाराने आले तेव्हा सत्यशब्दांच्या अस्मीने त्यांना शोधयले आहे. 'झूठ का गुळ नाही मिळणार येथे, सच की मिरची हे ये...'

गुरु अरणेश्वर यांनी, निळ्या दिव्य शिवप्रकाशाचा साध्यात्कार, आपल्या प्राणपिय २१ शिष्यांना दाखवला आहे. अरणेश्वर गुरुंच्या निकटच्या ५ शिष्यांपैकी - १) सिद्धेश्वरी - जेनीकर, पट्टशिष्य २) चित्तेश्वरी - फिरजान, दिव्यशिष्य ३) नितेश्वरी - मीना ४) आत्मेश्वरी - महानाड ५) दिव्येश्वरी. हे पाचही शिष्यांमार्ग आध्यात्मिक प्रशस्तीच्या उच्चतम शिखरावर आहेत. 'सिद्धेश्वरी शिवदारी' ही जवतीची उपासक, पट्टशिष्या असून, 'प्राणीक ही लींग' व आध्यात्मिक सौम्य त्यास्यप्रकाश सकारात्मक रीतीने जनकल्याणासाठी वापरत असते.

गुरु अरणेश्वर यांचे पट्टशिष्य, थड्यावान व जगतल्यापकारी आहेत. परमशिवभक्त गुरु अरणेश्वर यांच्या अंतर्नादात ॐकार, ॐ नमः शिवाय व शिवस्वरोदयशास्त्र शिव अनुकंपनेने समर्थ आहे. शिवदिक्षा व आध्यात्मिक कर्मकृत्य ही शिवाच्या परवानगीनेच ते करतात. ते म्हणतात, 'माझा आत्मा ही परमात्म्याची एक अंशात्मक प्रकृती आहे. प्रत्येक परमार्थिक काम, मी फक्त शिवस्वाधारासाठीच करतां...'

गुरु अरणेश्वर हे नदेश्वर नटराज यांच्या

कृपेने चित्र, काव्य, शास्त्र, विनोद, सोभापण अशा या १६ कलेने संपूर्ण आहेत. आध्यात्मिक निळ्या प्रकाशातील शिवरुपे त्यांनी मोठमोठ्या चित्रफनकांवर रंगवून देशविदेशी, जहांगीर आर्ट गॅलरी, ऑस्ट्रेलिया - अमेरिका अशा ठिकाणी प्रदर्शित केले आहेत. त्यांच्या चित्रातील एनर्जी 'दिव्यशक्ती' ही स्वयंप्रेरणेतून निर्मिलेल्या शिवचित्रात, शक्तीची स्पंदने दर्शवता दाखवते. शिवाशी अंतरीक सवाद, दृष्टिमात्र निळ्या प्रकाशातील दिव्यदृष्टी सिद्धांत, या शिव-जीवाच्या समाधी साधनेची अनंत सत्यस्वप्ने, गुरुंच्या प्रियशिष्यांनी पाटिली व अनुभवली आहेत. शिवकृपेने आयुष्यातील रस, आनंद हृदयेत्यांना, शिवसाधनेचे पाठ देऊन, गुरुजींनी सुख-आनंद व स्वप्नपूर्तीचा मार्ग दाखवला आहे.

'शिव तुझ्या भक्तीत, निळ्या प्रकाशी न्हाऊ ते संगल पवित्र जीवन दे, आनंद परमानंद तुझे नाव शिवा ये, शंकरा ये, परमानंदी परमजीवा ने'

इती गुरु अरणेश्वर प्रार्थना
निळ्या निळकट निलेश्वर शिवाचे दिव्यमंदिर, नाजमतल पेक्षा उच्च शिवप्रेमप्रतिक घडावे, हे गुरु अरणेश्वरांचे दिव्य स्वप्न आहे. १०० मिटर उंचीचा १०० पायऱ्यांचा चौरस पिरॅमिड व त्यावर १०० फुट उंचीची आशीर्वाद देणारी भव्य शिवमूर्ती पारदर्शक निळ्या आसमंतात. हे या जन्मी पूर्वी करण्याचे एक शिव स्वप्न आहे.

'ॐ भवती भिक्षादिही' पद्धतीने, गुरु अरणेश्वर सर्व शिवप्रेमीकडे आनंद आधारीत आहेत. २००५ साली, हे शिवस्वप्न गुरु काने अशी शिव इच्छा आहे. कर्ता करविता तोच आहे.

शिवची कर्ता, शिव करविता.

स्वप्न पूर्ती करी, शिव अनंता.

शिव गणेशाची चित्र निर्माण करून, त्याच्या विक्रीतून, तसेच ज्योतिष विशा वा सर्व साधनातून शिवकार्यासाठी अनंत आनंद कर्म घडताहेत. निळ्या प्रकाशाच्या आनंदात सर्व न्हाऊ दे, गुरु अरणेश्वर सांगतात, दिव्याना सात शरीरे असतात.

सातशरीरी आपले शरीर अवकार

१) वात रंग - रक्त - आपले देह शरीर.

२) भयवा रंग - इच्छा आकांक्षा- इच्छा शरीर.

३) पिबळा रंग - पुर्तीचा सुवर्णानंद - साधन शरीर.

४) हिरवा रंग - दान - निरापांचा देणारा - दत्ता शरीर.

५) निळा रंग - समुद्र - आकाश - ईश्वर रंग - ईश्वरी शरीर.

६) जांभळा रंग - अनंत - मोक्ष - समाधी - समाधी शरीर.

७) पारवा रंग - समाजासाठी कर्म - देणारा रंग - संत शरीर.

महान संत ईश्वर मुक्ती यांना जोडून जनकल्याणासाठी, सर्वसामान्यासाठी अटतात. जगतात, गुरु अरणेश्वर शिवाच्या निळ्या प्रकाशात निरंतर जगतात, शिष्यात

स्पतात.

'अध्यात्म गणेश निर्मितीसाठी मानसिक स्थिती चैतन्यमय ठेवावी लागते. एकदृष्टी व आनंदसृष्टीत ईश्वरसृजन व ईश्वरदर्शन शक्य आहे. देव हा शांत आहे.' चित्रकार कालवणकर शांतपणे सांगतात. ते पुढे म्हणतात, 'देवांस चित्रात घडवेल अशी कोणाची पुण्याई! आपल्या शरीरात प्राण, अपान, व्यान, उदान आणि समान या पाच जायूंचा संचार असतो. देहाची चैतन्यस्थिती वा देह जिवंत असण्याची अवस्था या देहांतर्गत वायूवर अवलंबून असते. चित्रकर्मी प्राण ओतून निर्मिती केल्याशिवाय चित्र जिवंत होत नाही. तो फक्त रेषांचा रंगाचा खेळ होऊ शकतो. आत्मीयतेचा तिथे मेळ नसतो.

'शिव' हे माझे लाडके दैवत. मी शिवआराधना नितांतपणे गेली २५ वर्षे मनोभावे करतो. शिवाचे रूप मला मिळ्या आरस्पानी दिव्य प्रकाशरूपात घडते. निराकार निष्ठा तेजस्वी प्रकाश माझ्या आध्यात्मिक अभ्यासाचा आनंदविषय आहे. 'शिवस्वरोदय' ग्रंथाचा संदर्भ देऊन अरुण कालवणकर म्हणतात, देहात संचारणाऱ्या या पंचवायूत पंचप्राणात अपान वायूचे भ्रमण मूलाधार चक्राचा ठिकाणी असते. प्राणाच्या शक्तीच्या उगमस्थी श्रीगजानन देवता अधिष्ठित आहे. या चक्राच्या ऊर्मी जागी ध्यान केले असता आदिशक्ती मंगलकर्ती सुखकर्माचे मंगलपुण्य प्राप्तते. मंगळवार हा गणेशाचा मंगळवार. मंगळ हा उष्ण लाल-नारिंगी तेजःपुंज ग्रह आणि पुंगवकेतू स्थानी शक्तीअधिष्ठी ईश्वर हे प्रथमपूजेचे स्थान आहे.

गणेशचित्र



दालन



गणेशविशेष

मुंबईच्या जे. जे. स्कूल ऑफ आर्टमधून पदवी प्राप्त केलेल्या अरुण

कालवणकर यांनी एका जाहिरात कंपनीत कलानिर्देशक म्हणून काम केले आहे. १९८० व १९९६ साली मुंबईत त्यांनी प्रथमच संगणक गणेशाचा प्रयोग केला. ७८ साली मॅक्समुल्लर भवनमध्ये त्यांचे पहिले चित्रप्रदर्शन केले. परदेशातही त्यांच्या चित्रांचे प्रदर्शन भरलेले आहे. चित्रकला व संकल्पना क्षेत्रात त्यांना १५ प्रतिष्ठित पारितोषिके मिळाली आहेत. सध्या त्यांनी चितारलेल्या गणेशाचे चैतन्यमय दर्शन वरळी येथील नेहरू सेंटर येथील आर्ट गॅलरीत भरले आहे. त्यानिमित्ताने या चित्रप्रदर्शनाचा घेतलेला वेध.

फिरुझान मिस्त्री

चैतन्यमय गणेश

पोवळे हे मंगलमयी गणेशरत्न आहे. पोवळ्याच्या गणपतीने माझ्या ज्योतिषशास्त्राच्या अभ्यासानुसार बऱ्याच आप्तस्वकीयांचे जीवन आनंदित झाले आहे असे स्वानुभवावरून चित्रकार सांगतात. मोक्षदाय सप्तपुरीपैकी माया नावाच्या पुरीचे हे मूलाधार चक्र स्थान आहे ते गणेशस्थान.

गणेश आधार शक्तीचे ज्ञान झाले म्हणजे त्रैलोक्य ज्ञान होते व जीवात्मा पापमुक्त होतो. ब्रह्म साक्षात्काररूपी सहस्त्रदल कमलापासून हे मूल गणेशआधार कमल शेवटचे आहे. अग्रभागी मूलाधार गणेशचक्रावर ताबा मिळवला की वरवर असलेल्या चक्रांवर सिद्धी मिळवून जीवनउत्कर्ष ब्रह्मप्राप्ती, ब्रह्मानंद मिळवता येतो. मूलाधार स्थान हे स्थूल जागृत स्थान आहे. त्रिगुणापैकी रजोगुणी आहे. पृथ्वी तत्त्व आहे. गणेश देवता मनोरथ पूर्णकर्ती या स्थानी आहे. योगाभ्यासाने योगशास्त्राच्या सिद्ध अनुभवानुसार गणेशजागृती भक्तीने मन प्रसन्न, शांत होते. विकृती विघ्न, शंका, भय दूर होतात.

गणेश चित्रकृती ही माझी गणेश उपासना श्रुतिस्मृतीमध्ये निर्देशित केलेली ओंकारमय ओंकारस्वरूप 'ओम' हे परब्रह्मस्वरूप असून तूरीयाची खूप असल्याचा निर्देश छांदोग्य उपनिषदात आहे. चित्र करताना ही तंद्री मी अनुभवली आहे. सातव्या आस्मानातील अनुभूतीसाठी.

अरुण कालवणकर यांनी पारंपरिक रीतीने गणेशाची रूपे चितारली आहेत. परंतु त्यांनी १९९० पासून आतापर्यंत कॉम्प्युटरवर केलेली गणेशचित्र मालिका हा प्रयोग विशेष दृश्यमनोहारी आहे.

अरुण म्हणतात, 'माझे प्रिय आराध्य दैवत 'शिव.' परंतु शिवशक्तीचे आनंदसृजन रूप गणेश हे चित्र काढताना मला अत्यंत मानसिक आनंद देते. संगणकावर चैतन्यदायी गणेश निर्मिताना गणेशाचा निराकार आकार लाखों रूपांत मी घडवतो. ईश्वरकृपेत ते गोंडस रूप पाहता लोचनी मनी आनंद भरतो.

मला गणेश रूप प्रतिमा चितारताना रिद्धी-सिद्धीचा कारक गणेश हे सृजन प्रतीक आहे असा साक्षात्कार होतो. चित्रधर्म चित्रकर्म ही माझ्या आयुष्यातील अलौकिक देणगी वाटते. ईश्वर हा दाता आहे. मी माझ्या गणेशचित्रांतून या दात्याची सुखदाता रूप निरंतर चित्र



'मनसंगीत गणेश'

काढतो.

माऊली ज्ञानेश्वर ओंकार रूपक अत्यंत गोड काव्यमय भाषेत करतात, 'अकार चरणयुगुला उकार उदरविशाला मकार महामंडल। मस्तकाकारें। हे तिन्ही एकवटले। तेथे शब्दब्रह्म कवळले।

ते मिया गुरुकृपे नमिले।। आदिबीजा।। (ज्ञानेश्वरी: १:१९:२०)

अक्षरांना आकार असतो 'अक्षराणां आकारोस्मि' या न्यायाने अरुण कालवणकर यांनी सुलेखन पद्धतीने काही चित्रफलक घडवले आहेत. ते या प्रदर्शनाचे एक रूप आहे. 'मोरया रे देवा तुला दुर्वाची आवडी, २१ चित्रांची जुडी

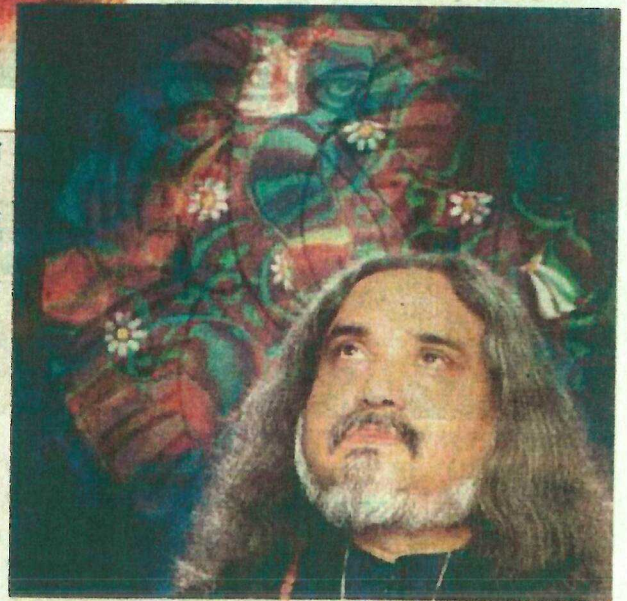
तुला रे वाहिली'

अशा प्रकारे २१-२१ च्या ५ जुड्या १०५ + ३ अशी १०८ चित्रे या प्रदर्शनात प्रदर्शिली आहेत. गणेशपुराण, गणेशविजय, गणेशलीलामृत, गणेश शारदा सद्गुरू मंगलमूर्ती गणेशपुराण उपासनाखंड, गाणपत्य मुदगल पुराण आदींचा अभ्यास करून ही चित्रे कल्पिलेली आहेत.

संगणक या माध्यमाची कल्पक व कुशल चित्रकाराने चैतन्यमय गणेश प्रतिमा निर्मित्यात. प्रकाश आकृतिबंधातून तांत्रिक ज्ञानाची सृजन समर्थता वापरून कलात्मक दृष्टिकोनातून या स्वप्नसुंदर गणचैतन्यप्रकाश प्रतिमा प्रकटल्याहेत.

अरुण यांनी 'ईश्वर आणि मी' हा चिरंतन निर्माता आणि निर्मिती हा विषय घेऊन निर्मात्याची घडवणाऱ्याचीच प्रतिमा घडवण्याचा उत्कट उपक्रम केलाय. सृजनकर्त्याची सृजन कर्ताकर्ता हाच सृजनकर्ता झालाय. अरुण आध्यात्मिक मार्गाचा योगमार्गाचा गेली २५ वर्षे नितांत अभ्यास करतात. योग, कुंडली, ज्योतिष, वास्तुशास्त्र यांचा आध्यात्मिक गुरु मार्गदर्शनाखाली त्यांचा प्रगल्भ अभ्यास झालाय. स्वतःचा व सत्याचा शोध. 'जे जे जगी जगते तया माझे म्हणा करुणाकरा' या सर्वसाक्षी सर्वाभूती प्रेमरूपी ईश्वराचा ध्यास, उत्तमतेचा शोध, या सगळ्यांतून लागतो. चित्रांचा विषय सृजनाचा उत्कटतेचा, अत्युमतेचा व आनंदाचा शोध घेतो.

अरुण कालवणकर म्हणतात, 'आपल्या सकळामध्ये ईश्वरी अंश आहे. महागणपतीचा अंश आहे. जिवा-शिवाची जडली समाधी. अहं ब्रह्मास्मि



अरुण कालवणकर 'चैतन्य गणेश' सह

अरुण कालवणकर यांना गणपतीचे प्रचंड आकर्षण आहे. त्यांनी 'ईश्वर आणि मी' या प्रदर्शनात रेषा, रंग, आकार, कॅनव्हास ते कॉम्प्युटर असा सृजनप्रवास केला आहे. अरुण कालवणकर यांचे चैतन्यगणेशदर्शन यंदा २० ऑगस्टपर्यंत सकाळी ११ ते सायंकाळी ७ वाजेपर्यंत वरळीच्या नेहरू सेंटर आर्ट गॅलरीत तसेच २३ ऑगस्ट ते ५ सप्टेंबर रोजी सोनेट ल्युमिअर आर्ट गॅलरी, कुलाबा येथे खुले आहे.

हा अध्यात्म मंत्र आहे. आपल्यातील गुणगौरवाचा महागणपतीचे गुणग्राहक अनुभूतीदायक महागणपतीचे मंगलकारी दर्शन घडवण्याचा हा विनम्र चित्रप्रयास आहे.

'ग' म्हणजे गगन, आकाश, अवकाश. 'सुलभ खं इति सुखं' खं म्हणजे अवकाश ज्याला अवकाश खुले त्याला सुख व तो सुखकर्ता गं - गणेश - गगन. आपण अनंत आकाशाची कल्पना केली पाहिजे. 'ण' म्हणजे पृथ्वी. या विशाल पृथ्वीची आपण कल्पना केली पाहिजे.

अनंत आकाशाचा आणि विशाल पृथ्वीचा सर्जक, नियामक, कर्ताघर्ता, करविता, पालक पती तोच गणपती.'

या प्रदर्शनातील चित्रे आध्यात्मिक तंद्रीत मंत्रजप करीत पूर्ण आनंदशक्तीने भारती आहेत. निळ्या रंगातील गणपती पाहून जेव्हा आश्चर्य वाटले त्याला उत्तर देताना ते म्हणाले की, 'सप्तरंगासारखी मनुष्यास ७ शरीरे असतात.'

१) तांबडा - रक्तवर्ण आपले पाच पंचेंद्रिये व ११ ज्ञानेंद्रियांनी बनलेले शरीर, २) नारिंगी- आपली इच्छा-आकांक्षा व अध्यात्माकडे किंवा वास्तविकतेकडे मन वाहवणारे इच्छा शरीर, ३) हिरवा- शुश्रूषा शरीर परोपकाराचे ईश्वरी अंश असलेले जे का रंजले गांजले त्यासी म्हणे



मनसंगीत गणेश

जो आपुले असे 'सेवा शरीर' नंतर ४) पिवळा- उत्तेजन उत्कट सुवर्णकांतीचे मनुष्य शरीर शक्यता प्रगल्भतेची सिद्धिदातेकर्मशरीर ५) निळा- हे ईश्वरी अंश मनुष्यात असलेले शिव उत्कट जीव शरीर जे कवी- कलाकार- लेखक- चिंतक यांना सृजनाच्या साक्षात्कार घडवते. सर्व संतांची आभाशक्ती निळ्या रंगाची असते. परमेश्वररूप मनुष्य प्रेम, वात्सल्य, अनुभूती साक्षात्कारी देवस्पर्शी निळा रंग यातील गणेश

'सिद्ध गणेश' ६) पारवा- म्हणजे मुंगी उडाली आकाशी असा परमाथे परमात्मा प्रवेश ज्ञानेश्वर समाधी संतनिर्वाण शरीर, ७) जांभळा- म्हणजे मृत्यूनंतर पुनर्जन्म.

तुका म्हणे गर्भवासी सुखे घालावे आम्हासी! जन्ममरणाचा मनुष्य फेऱ्याची आसक्ती रंग सदा चिरतरुण राहण्याचा जिवंत जगण्याचा.



प्रकाशरंगी गणेश

या सर्व रंगांतून मी अभिव्यक्तीची गणेश प्रतिमा जशा घडल्या तशा सार्थपणे घडविल्या आहेत. ईश्वरांच्या अथांग अज्ञाताचा शोध घेताना अमूर्ताला जो मूर्त आकार रंग स्थिती रूप सापडलं तसे विशेष झगडा न करता आनंदाने निर्मित्या आहेत या चैतन्यगणेशाच्या दृश्य प्रतिमा.

अरुण ईश्वर असे माझ्या आध्यात्मिक उंच नाथपंथी गुरूने दिलेले नाव ते सार्थक असे अरुण म्हणजे मी ईश्वर परमात्मा माझा परमपिता सर्वमंगल कर्ता मी-जीवाबरोबर. गणेशकृपेने मी मला आवडतं तसे जीवन जगतो. आवडेल तशी चित्र काढतो असे चित्रकार म्हणतात. चित्र महाविद्यालयाच्या पाश्चात्य संकल्पनांचा ओझेवाहू गर्दभसंगीत मला खूप मर्यादित अभिव्यक्तीकर्त वाटतं. कालवणकर सांगतात.

अरुण कालवणकर हे सध्या आय.आय.टी. पवई येथे इंडस्ट्रियल डिझाइन सेंटर याच्या एज्युकेशन टेक्नॉलॉजी या विभागाचे शैक्षणिक टेलिव्हिजनचे निर्माता- संकल्पक व विभागप्रमुख म्हणून काम करतात. संशोधन, प्रयोग शिक्षणाला वाहिलेल्या जगप्रसिद्ध आय.आय.टी.च्या नयनमनोहर वातावरणात नवनव्या प्रयोगाला प्रेरणा मिळते. शनिवार, रविवार या जोडसुडूत चित्रकौशल्य अभिव्यक्तीचे प्रयोग नितांतपणे अरुण कालवणकरांनी गेल्या ३ वर्षात केलेय. त्याचे हे प्रदर्शन.

शोध शिवाचा, शक्तीचा!



मुंबई, दि. ५ (प्रतिनिधी) - देव कसा आहे, याचा शोध प्रत्येकजण आपापल्या परीने घेत असतो. एक असला तरी प्रत्येकाचा देव वेगळा असतो. मग एका चित्रकाराचा तो वेगळा का असू नये? आपल्या कुचल्यातून एक-एक चित्र साकारताना त्या निर्गुण, निराकार देवाचे सगुण रूप मांडण्याचा प्रयत्न चित्रकार अरुण कळवणकर यांनी केला आहे. गणेश, शिव आणि शक्ती तीन देवतांना त्यांनी आपल्या कुचल्यात प्रकट केले आहे. गडद निळ्या छटात तांडव नृत्य करणारा शिव, शांत मुद्रेतला गणपती कळवणकरांसारख्या 'चित्र' तपस्वीचा अध्यात्म शोध आहे.

आजपासून वरळी येथील नेहरू सेंटर आर्ट गॅलरी, डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंगच्या तळमजल्यावर या चित्रांचे प्रदर्शन भरत आहे. हे प्रदर्शन ६ दिवस चालेल. १२ सप्टेंबरला प्रदर्शनाचा शेवटचा दिवस आहे.

૧૦ મુંબઈ, શનિવાર, તા. ૫-૯-૨૦૦૯

ઈશ્વરને પામવાની કળા

સાધક-ચિત્રકાર
અરુણ કલવણકરનાં
ચિત્રોનું પ્રદર્શન



મુકેશ વેઘ તરફથી મુંબઈ, તા. ૫ : 'જ્ઞાન બંધનરૂપ છે. સાચું જ્ઞાન બંધન નહીં બને, પરંતુ જ્ઞાન આત્માની ઉત્પત્તિનો માર્ગ બતાવે છે. આથી જ જ્ઞાન જાગૃતિ છે. આ સત્ય અને આધ્યાત્મિક અધ્યયનના અને જ્ઞાન-જાગૃત થયાનાં પરચીસ વર્ષોમાં લાઘ્યું છે. હું મારા આત્મા વડે જાગૃતિ અને દિવ્યત્વની અવસ્થામાં ચિત્રો કું છું' આ ઉદ્દગારો જાણીતા ચિત્રકાર અરુણ કલવણકરના છે. તેઓ ગુરુજી અરુણેશ્વર તરીકે પણ જાણીતા છે.

ચિત્રકાર અરુણ

હોય એ ચિત્ર માત્ર શિવભક્તોને જ નહીં, પરંતુ કળાના ઊંડા મર્મજોને પણ ખૂબ સ્પર્શી જાય એવું વેઘક આલેખન લઈને આવે છે. આ ચિત્રમાં કળાકારે કમળની પાંદડીઓ (જે 'નાગની ફેણ સાથે અભિનરૂપ લાગે છે) પર બિરાજેલા શંકરનું આલેખન કર્યું છે. આથી શંકર સાથે ચાલી આવતું હિમાલય કે દેલાસનું સાહચર્ય (association) અહીં તોડવામાં આવ્યું છે. એમના દેહમાં મુકાયેલા તાંત્રિક મોટીકો કુંડલીની શક્તિનાં વિવિધ સ્થાનોનો નિર્દેશ કરે છે. મન્ત્રિષ્ક પાસે તેજો-વલયના પર્યાયરૂપ સહજ-દળ પદ્મ; જાગ્રત થયેલી

કુંડલીની દ્વિતીય ચિત્રના ઉઘાડનો સક્રિય આપે છે. આસપાસમાં અનેક મરુતોનું આલેખન કરીને કળાકારે ગજબની ગતિમયતા શિવ-સ્વરૂપ આત્માને બક્ષી છે. આ ચિત્રને અન્ય અર્થઘટન આપીને પણ માણી શકાય. મિનિએચર

આભૂષણરૂપે ચોટાડ્યાં છે.

અરુણ કલવણકર સાધક અને ચિત્રકાર બન્નેય છે. હિમાલય એમને પ્રિય સ્થળ છે. એમના ગુરુના સાન્નિધ્યમાં તેઓ ઈશ્વરની સાધના કરે છે, પરંતુ એમણે કળાની વ્યવસ્થિત તાલીમ લીધી છે. સર જે. જે. સ્કૂલ ઓફ આર્ટ્સમાંથી પ્રથમ વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ થઈને 'જી. ડી. આર્ટ' થયા છે. ગ્રાફિક-કળાનો કોર્સ કર્યો છે. તે ઉપરાંત પૂનાની ફિલ્મ ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાંથી ફિલ્મ એપ્રિસિયેશનનો કોર્સ કર્યો છે. ૧૯૭૬થી આજ સુધીમાં તેઓ અનેક ચિત્રપ્રદર્શનો યોજી ચુક્યા છે. હાલ એમનું આ ૨૫મું સ્વતંત્ર ચિત્રપ્રદર્શન છે. તેઓ આઈઆઈટી, પવઈમાં અધ્યયન કાર્ય પણ કરે છે.

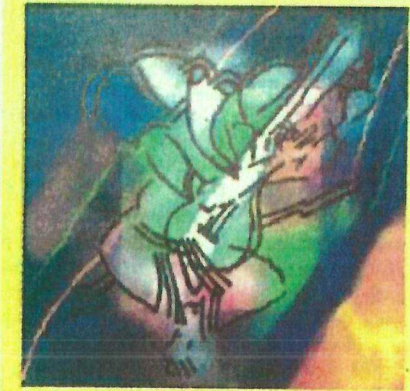
એમની વાણીનો અસ્ખલિત પ્રવાહ મંત્રમુગ્ધ કરે એવો વિચારપ્રેરક છે. પ્રસ્તુત પ્રદર્શનમાં એમણે ઉપર વર્ણવ્યાં એ ઉપરાંત અન્ય પ્રયોગશીલ ચિત્રો પણ કર્યાં છે. રંગોના ભાવાત્મક abstract આલેખન તરફ ઝોક રાખીને દેવ-દેવીઓનાં ગતિશીલ રેખાંકનો (શ્યાવલ ચાવડાનાં નૃત્યવિષયક ચિત્રોની યાદ આપે એવાં)વાળાં ચિત્રો કર્યાં છે. કલવણકરનાં ચિત્રો સ્મરણીય બની રહે એવી કેટલીક વિશિષ્ટતા ધરાવે છે.

(ઈશ્વરો અને સુશોભિત દિવ્ય) હાલ જહાંગીર આર્ટ ગેલરીમાં યોજાયું છે. ૩૧ ઓગસ્ટ, ૨૦૦૯ના રોજ શરૂ થયેલું આ પ્રદર્શન છઠ્ઠી સપ્ટેમ્બર, ૨૦૦૯, રવિવારે સાંજે ૭ સુધી ખુલ્લું રહેશે.

આ પ્રદર્શનમાં અરુણ કલવણકરે કરેલાં હિન્દુ દેવ-દેવીઓના ભાવવાહી ચિત્રો રજૂ થયાં છે. શંકર ભગવાન, અંબામાતા, તિરુપતિ-બાલાજી તેમ જ અન્ય દેવ-દેવીઓને તેમની એકાધિક મુદ્રામાં આ કળાકારે આલેખ્યાં છે. ભગવાન શિવ અને શક્તિના તેઓ સાધક છે. શંકર ભગવાન ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાં, પરંતુ આંખો ખુલ્લી રાખીને બેઠા

ડ્રોઈંગ્સની કેટલીક ટેકિનકો કળાકારે મોટા કદના કેન્વાસ પર બારીકાઈપૂર્વક ઝીલી છે.

એ જ રીતે અત્યંત દૃઢપરસ્પર્શી ચિત્ર છે તિરુપતિ બાલાજીનું. ઉપર મિનિએચર ડ્રોઈંગનો ઉલ્લેખ કર્યો એમ અહીં પણ એ ટેકિનકનો કાર્યસાધક વિનિયોગ જોવા મળે છે. કેસરી જેવા તેજસ્વી રંગની વચ્ચે ઊભેલા આ દેવને જે રીતે ઝીલવામાં આવ્યા છે એ મહત્વનું છે. ચિત્રનો perspective જ નિરાળો છે. બીજું, આ ચિત્રમાં અને અન્ય થોડાંક ચિત્રોમાં કળાકારે કોલાજની ટેકિનક અજમાવી છે. એમણે તાંજોરનાં ચિત્રોની જેમ સાચાં ઘરેણાં કેન્વાસ પર દેવ-દેવીઓના



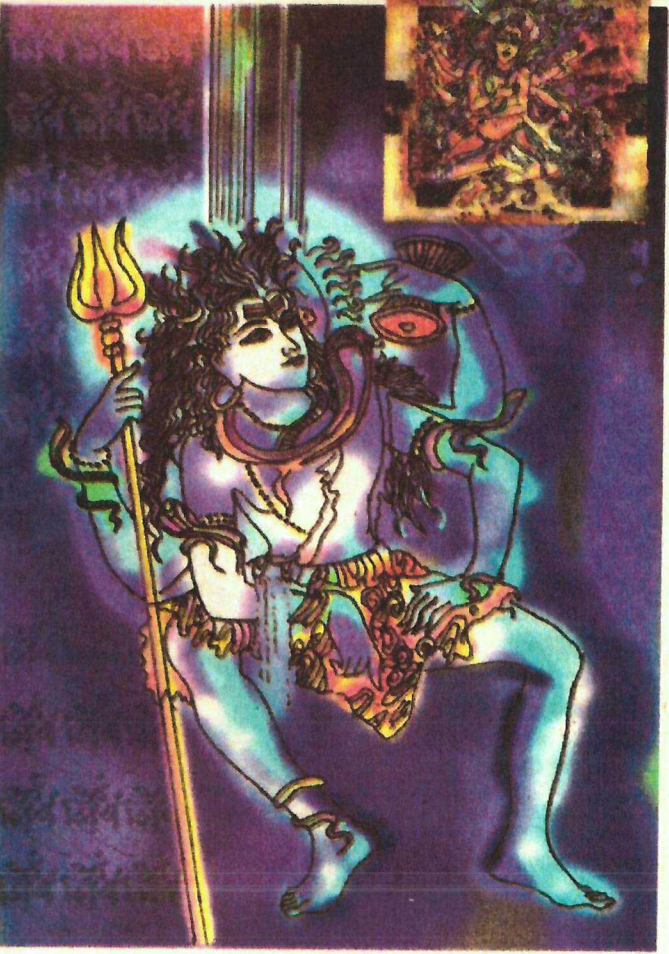
કલવણકરનાં ચિત્રોનું એક પ્રદર્શન 'એનલાઈટન્ડ ઈશ્વરાસ એન્ડ કેકોરેટિવ ડિવાઈસ'

આત્માને બક્ષી છે. આ ચિત્રને અન્ય અર્થઘટન આપીને પણ માણી શકાય. મિનિએચર

आपलं महानगर

मुंबई बुधवार २४ जुलै २०१३ ■ रुपये २ ■ वर्ष २४ ■ अंक १४९ ■ पान १२

http://www.e-mahanagar.com RNI-49802/90 Reg.No.MH/MR/WEST/210/2010-2013



रिपरिच्युअलिझम



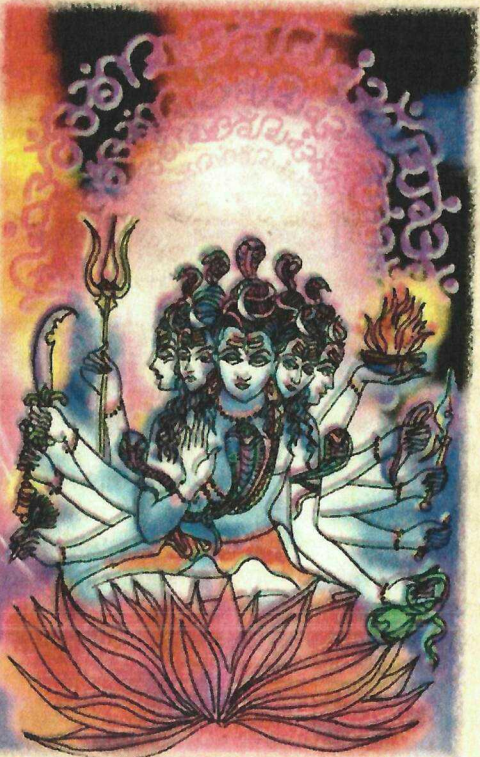
गुरुजी अरुणेश्वर यांनी अलिकडच्या काळात साकार केलेल्या कलाकृतींचं प्रदर्शन १६१ बी, जहांगीर आर्ट गॅलरी, एम.जी.रोड काळा घोडा, मुंबई येथे होणार आहे. हे प्रदर्शन ३० जुलै ते ५ ऑगस्ट या काळात सकाळी ११ ते सायंकाळी ७ या वेळेत सर्व कलारसिकांना विनामूल्य खुलं राहील. अध्यात्मिक पार्श्वभूमी लाभलेली ही चित्र कॅनव्हासवर साकार झाली असून गुरुजींचा अध्यात्माच्या अंगाने जाणारा चित्रप्रवास त्यात प्रतिबिंबित झाला आहे. गुरुजींच्या कुंचल्यातून साकार झालेली ही चित्रं म्हणजे देवी देणगी असून ईश्वरी इच्छेचाच तो एक भाग आहे असं गुरुजींचं म्हणणं आहे. चित्रं रूपात व्यक्त होताना गुरुजींनी देवी शक्ती आणि त्याचं रूप रसिकांसमोर मांडलं आहे. पाहणाऱ्याला अध्यात्मिक आनंदाचा प्रत्यय देणारी ही चित्रं म्हणजे गुरुजींचा सहज अविष्कार असून ती चित्रं नेत्रसुखाबरोबरच मनःशांतीही देतात. अशा प्रकारची अनेक प्रदर्शनं गुरुजींनी आजतागायत मांडली असून हे त्यांचं तीसवं एकल चित्र प्रदर्शन आहे. आपल्या अंतरंगातील उत्कट भावना आणि शिवशक्ती यांचा संगम होवून अशा प्रकारची चित्रं कागदावर उमटत असतात. अध्यात्मिक गुरू, रचनाकार, कवी आणि चित्रकार असलेल्या गुरुजींचं व्यक्तिमत्त्व सर्व अंगांनी विकसित झालं असून हे चित्रप्रदर्शनही त्यापैकीच एक अदाकारी आहे असं गुरुजी मानतात.

मुंबई तरुण भारत



मुंबई, गुरुवार, १ ऑगस्ट २०१३

आद्य



— आराध्य



रंगांद्वारे अध्यात्मवाद

प्रा. गजानन शेपाळ

स्वा नुमूती' हा शब्द नसून, ते एका ग्रंथाचं नाव आहे, असं अनुभवण्याचा योग जुळून आला आहे. 'कलाकारांची पंढरी' म्हणून ओळख असलेल्या मुंबईच्या जहांगिर कला दालनाच्या, गोलाकार दालनामध्ये 'गुरुजी अरुणेश्वर' अर्थात अरुण कालवणकर यांच्या प्रतिभाशक्तीतून, कलाकृतींनी आकार घेतलेला आहे. हा आकार 'ओंकारा'च्या स्वरूपात या दालनात प्रदर्शित करण्यात आला आहे.

शिवस्वरोदय शास्त्रात, श्वासाचं महत्त्व सांगितलेलं आहे. 'शिव' ही देवताच ब्रह्मा, विष्णूपेक्षा वेगळी आहे. साऱ्या सृष्टीवर हाहाकार माजलेला असतो. सर्व देव शिवाकडे जातात, शिवाने जटांमधून भैरवाची उत्पत्ती करून, कालभैरवाला सृष्टीवर पाठवून दैत्यांचा संहार करून, सृष्टीला शांत केले. त्या 'भैरवा'नेच, ब्रह्मा-विष्णू यांचे गर्वहरण करून, या ब्रह्मांडामध्ये 'शिव'च सर्वश्रेष्ठ असल्याचे सिद्ध केले. असा हा 'शिव' साक्षात ईश्वर... तपःश्रयें ने साधकाला पावतो, प्रसन्न होतो. आज आपण शिवाचे साधक पाहतो, ऐकतो. परंतु साधनेने प्राप्त झालेल्या अंशात्मक शिव शक्तीचे रंगांच्या आणि रेषांच्या माध्यमातील स्वरूप, सर्वसामान्यांना दिसावे, कळावे या उदात्त हेतूने चित्रकार अरुण कालवणकर यांचे हे प्रदर्शन दर्शकांना, अभ्यासकांना आणि कलारसिकांना पाहता येणार आहे.

जगप्रसिद्ध चित्रकार पॉल क्ली याने एक

अनुभव लिहून ठेवला आहे, तो म्हणतो की, 'मी जेव्हा निसर्गचित्रण करतो तेव्हा मीच निसर्ग बनतो... फार समर्पक हे विधान. चित्रकार अरुणेश्वर यांच्या बाबतीत त्यांची प्रत्येक कलाकृती ही 'बनविलेली' नसून 'बनलेली' आहे असे भासते. 'शिव पह्या गेलो अन् शिवच होऊन ठेणे' असं काहीसं त्यांच्याबाबतीत झालेलं भासतं.

ज्या चित्रकार किंवा चित्ररसिकांना स्वतःचं मन आणि स्वतःचं हृदय असेल, अशा साऱ्यांना या प्रदर्शनातील कलाकृतीमधील वैश्विक ऊर्जेची जाणीव होईल, असे वाटते.

जगप्रसिद्ध भगवान ओशो यांनी फार स्मृतीप्रवण असे विधान केले आहे...ते म्हणाले की, 'जगात ईश्वर जाणाऱ्या व्यक्तीपैकी कलाकार असलेली व्यक्ती म्हणजे गायक, वादक, नर्तक यांच्याही अगोदर चित्रकार ही व्यक्ती फार क्षणात 'मेडीटेट' होते. ईश्वराबरोबर तादात्म्य पावते' चित्रकार आणि गुरुजी अरुणेश्वर यांच्या कलाकृती, शिवाशी तादात्म्य पावल्यानंतर, कॅनव्हासवर अवतरलेल्या दिसतात.

त्यांच्या पेटिंगविषयी मत व्यक्त करायचे झाल्यास आपल्या ध्यानी येईल की, त्यांच्या कलाकृतीमधील रेषा या 'ठरवून' मुहूर्त पाहून आलेल्या नाहीत. 'अॅरेंज्ड' नाहीत. त्या उत्स्फूर्त आहेत. निरागस आहेत, स्वयंभू आहेत. 'शिव' या शब्दातच 'स्वयंभू' हा शब्द सामावलेला आहे. त्यामळेच की काय परंत

अरुणेश्वर यांची प्रत्येक कलाकृती ही 'स्वयंभू' वाटते. रंग व चित्रकलेचे ज्ञान त्यांनी विविध ज्ञान-साधनांच्या शास्त्रांशी कसे जोडलेले आहे हे शोधलेले आहे. त्यामुळे ज्योतिष, हस्तसामुद्रिक, कुंडली विज्ञान, वास्तुशास्त्र, शिवरमळ विद्या, मुख ज्योतिषशास्त्र, मंत्र विद्या अशा अष्ट शिवसिद्धीमध्ये त्यांनी गती मिळविलेली आहे. वयाच्या नवव्या वर्षापासून आध्यात्मिक साधनेत असलेल्या चित्रकार अरुण कालवणकरांनी अंतर्नादातून चित्रकला अवगत केलेली आहे असे ते म्हणतात. निसर्गातील महत्त्वाचे सात रंग त्यांनी आपल्या दैनंदिनीशी कसे जोडलेले आहेत हे सांगितले आहे. १) लाल रंग- आपले देहशरीर, २) भगवा रंग - इच्छा - आकांक्षा- शरीर ३) पिवळा रंग - पूर्तीचा सुवर्णानंद ४) हिरवा रंग - दान - निसर्गाचा, देणारा, दाता - शरीर ५) निळा रंग - समुद्र- आकाश- ईश्वर रंग ६) जांभळा रंग- अनंत- मोक्षे- समाधी शरीर आणि ७) पांढरा रंग - समाजासाठी कर्म - देणारा रंग - संत शरीर.

अशा पद्धतीने त्यांनी रंगांची सामाजिक परिभाषा शोधलेली आहे. त्यांच्या प्रत्येक कलाकृतीतील संवाद ऐकायचा आणि पाहायचा असेल तर दि. ५ ऑगस्ट २०१३ पर्यंत त्यांचे प्रदर्शन पाहायला जहांगिर वारी करावीच असे वाटते. या वारीसाठी आषाढी-कार्तिकीची वाट पाहायची आवश्यकता नाही...!!